

3^ο φύλλο εργασίας

Μελετήστε τα παρακάτω κείμενα:

Το προφίλ των διδασκόντων, αλλαγή στο ρόλο του δασκάλου, Τότε είδα να περνάει η πομπή...

και επιλέξτε μια από τις παρακάτω εργασίες:

1. Να συγκρίνετε τον δάσκαλο της συγκεκριμένης εικόνας –σχολιάζοντας τη γλώσσα του σώματος με τον δάσκαλο που περιγράφεται στο άρθρο και να συζητήσετε με τους συμμαθητές σας τους δύο αυτούς τύπους συνδέοντάς τους με την αντίστοιχη εποχή. Στη συνέχεια να αναζητήσετε φωτογραφικό υλικό στο διαδίκτυο προκειμένου να φτιάξετε ένα μικρό βίντεο σχετικό με το *προφίλ των διδασκόντων*.

Να παρατηρήσετε και να σχολιάσετε τον ποιητικό λόγο (ποιητική λειτουργία της γλώσσας - χαρακτηριστικά) και να τον συγκρίνετε με τον πεζό γραπτό λόγο (αναφορική λειτουργία της γλώσσας) στο κείμενο *Αλλαγή στον ρόλο του δασκάλου*. (Πριν απαντήσετε, αναζητήστε στο διαδίκτυο και ρίξτε μια ματιά στα χαρακτηριστικά των κειμενικών ειδών)

Μετά, να γράψετε λεζάντες για τις εικόνες του βίντεο είτε σε πεζή μορφή, είτε με ποιητικό ρυθμό και τρόπο

2. Αφού σχολιάσετε την εικόνα του μαθητή - πώς νιώθει, τι μπορεί να σκέπτεται, πώς βιώνει τη στιγμή που βρίσκεται στον πίνακα ... - να δώσετε τα αντίστοιχα συναισθήματα του μαθητή που ο δάσκαλός του έχει τα χαρακτηριστικά του δασκάλου του άρθρου. Στη συνέχεια να αναζητήσετε φωτογραφικό υλικό στο διαδίκτυο προκειμένου να φτιάξετε ένα μικρό βίντεο σχετικό με το *προφίλ των διδασκομένων*.

Να παρατηρήσετε και να σχολιάσετε τον ποιητικό λόγο (ποιητική λειτουργία της γλώσσας - χαρακτηριστικά) και να τον συγκρίνετε με τον πεζό γραπτό λόγο (αναφορική λειτουργία της γλώσσας) στο κείμενο *Αλλαγή στον ρόλο του δασκάλου*. (Πριν απαντήσετε αναζητήστε στο διαδίκτυο και ρίξτε μια ματιά στα χαρακτηριστικά των κειμενικών ειδών) .

Μετά, να γράψετε λεζάντες για τις εικόνες του βίντεο είτε σε πεζή μορφή, είτε με ποιητικό ρυθμό και τρόπο.

Ή εναλλακτικά

3^ο φύλλο εργασίας

Μελετήστε τα παρακάτω κείμενα:

Το προφίλ των διδασκόντων, αλλαγή στο ρόλο του δασκάλου, Τότε είδα να περνάει η πομπή...

και συζητήστε μεταξύ σας και σημειώστε στα κενά, ώστε στη συνέχεια να μπορέσετε να παρουσιάσετε τη δουλειά σας στην ολομέλεια της τάξης

1. Περιγράψτε σύντομα την εικόνα που σας δόθηκε (μέγεθος, χρώματα, θέμα κτλ.).
Ποιες σκέψεις και ποια συναισθήματα σας προκαλεί ;

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Να συγκρίνετε τον δάσκαλο της συγκεκριμένης εικόνας –σχολιάζοντας τη γλώσσα του σώματος - με τον δάσκαλο που περιγράφεται στο κείμενο *Αλλαγή στο ρόλο του δασκάλου* και να συζητήσετε με τους συμμαθητές σας τους δύο αυτούς τύπους συνδέοντάς τους με την αντίστοιχη εποχή. Σημειώστε στον παρακάτω πίνακα μερικές ομοιότητες και διαφορές

ΣΥΓΚΡΙΣΗ	
ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
.....

Το προφίλ των διδασκόντων

(ΒΗΜαγazine, Εκπαίδευση, Επάγγελμα δάσκαλος, Κατερίνα Κολιού)



Εικόνα

5

Αλλαγή στον ρόλο του δασκάλου

Πρώτος και βασικός φορέας της εκπαίδευσης ο δάσκαλος, όποιες αλλαγές κι αν γίνονται στη θεωρία και στην πράξη, παραμένει ο ακρογωνιαίος λίθος στην εξέλιξη και στην πρόοδο της κοινωνίας που πλάθεται στα θρανία. Από το δάσκαλο εξαρτάται η προκοπή του μαθητή, γιατί ο δάσκαλος στήνει το πρότυπο της δουλειάς και του ανθρώπου, με την ποιότητα της διδασχής του και με την ατμόσφαιρα που δημιουργεί στο σχολείο. Με αυτά τα δυο θα πετύχει την ανανέωση στην εκπαίδευση. Αφού η βασική αλλαγή στη εκπαίδευση αφορά την κοινωνική πλευρά της λειτουργίας της αυτή καθορίζει το είδος και τη μορφή της εργασίας, και τη σχολική ατμόσφαιρα. Το άνοιγμα του σχολείου σε συνεχή συνεργασία και αλληλεξάρτηση με την κοινωνία και την κοινότητα εμπλέκει το δάσκαλο, όπως και το μαθητή, σε συνεχή επαφή με τον εξωσχολικό κόσμο. Έτσι καθήκον του δασκάλου είναι σήμερα να παίρνει και να χρησιμοποιεί σαν εκπαιδευτικά μέσα στοιχεία που ως τώρα ήταν ξένα για το σχολείο.

Τέτοια στοιχεία προσφέρουν τα μαζικά μέσα επικοινωνίας, οι πολιτιστικές και οι καθημερινές δραστηριότητες της κοινότητας, οι γνώσεις που προέρχονται από διάφορες επιστήμες, οι εμπειρίες που προσφέρουν η βιομηχανία, η βιοτεχνία, οι αγροτικές ασχολίες. Κοινωνική υποχρέωση και δημοκρατική ηθική απαιτούν από το

δάσκαλο να μη δώσει στους μαθητές του τα στοιχεία αυτά σαν χωριστές γνώσεις ή ανεξάρτητα γεγονότα, αλλά να τα οργανώσει σε σύνολα, όπως και είναι, και να γίνει ο ίδιος σύνδεσμος ανάμεσα στον νέο άνθρωπο και στο πολύμορφο περιβάλλον του. Το πλάτεμα αυτό στο έργο του προϋποθέτει ότι ο δάσκαλος θα είναι ενήμερος πάνω στα σύγχρονα τεχνολογικά επιτεύγματα και στα θεωρητικά ρεύματα της εποχής και

θα γνωρίζει καλά το πολιτιστικό περιβάλλον του μαθητή. Ακόμη προϋποθέτει ότι ο δάσκαλος δεν θα βλέπει τον εαυτό του σαν πηγή γνώσης ή σαν προμηθευτή πληροφοριών, αλλά σαν άτομο που ενορχηστρώνει τη μάθηση και βοηθεί τους μαθητές να αποκτήσουν δική τους θεώρηση του κόσμου. Αυτό χρειάζεται να γίνει πίστη στο δάσκαλο της όποιας βαθμίδας, από το νηπιαγωγείο ως το πανεπιστήμιο. Για να πετύχει ο δάσκαλος κάτι τέτοιο, χρειάζεται να εφαρμόσει καινούρια συστήματα, να υιοθετήσει σύγχρονες μεθόδους, να δουλέψει μέσα και έξω από το σχολείο με παιδιά και με ενήλικες, ως να φυσήξει τελικά καινούριος άνεμος και να ξαναζωντανέψει το σχολείο.

Κατερίνα Κολιού
Επάγγελμα δάσκαλος
BHMagazino, Εκπαίδευση

Κούλα Αδαλόγλου

Τότε είδα να περνάει η πομπή.....

Όταν ξαφνικά

είδα παράμερα το δάσκαλο,

λίγο σκυφτός κι αδυνατισμένος μου φάνηκε.

Πατούσε ελαφρά πάνω στα φύλλα

και κάτι έψαξε να πάρει απ' τη μεγάλη τσάντα.

Και μεμιάς σκόρπισαν τριγύρω φθόγγοι.

Άλλοι βαριοί πάτησαν στη γη

κι άλλοι αναρριχητικοί πετάξανε κλαδιά και ψήλωσαν.

Ξέκρινα τότε σκουριασμένο το κ λ ε ι δ ί στην τσάντα.

Έδωσα μια, πιάστηκα από τ' αναρριχώμενα φωνήματα

κι εκείνα μ' απίθωσαν καταγής.

Πάμε, του είπα. Καιρός να ξεκλειδώσεις το σχολείο.

Με κοίταξε στοχαστικά και, ναι

είναι καιρός, χαμογέλασε.

Γρήγορα, πριν πάρουνε χαμπάρι πως τους ξέφυγα, είπα.

Να βιαστούμε

Κι ήταν τότε που ήρθαν τα παιδιά.

Πολλά παιδιά, όλο ζωή και υγεία.

Έπαιζαν με τους φθόγγους κι εκείνοι, υπομονετικοί,

έγιναν έλκηθρα,

έγιναν μπάλες, μπαλόνια, αερόστατα.

Μαζεύτηκε το πλήθος και κοιτούσε,

κάπου κάπου ένας φθόγγος καθότανε πάνω στον ώμο,

στο χέρι ή στο κεφάλι τους,

τον κοίταζαν αυτοί προσεχτικά

και κ α τ α λ ά β α ι ν α ν.

Οι προεξάρχοντες ενοχλημένοι διέλυσαν την πομπή.

Ήταν η στιγμή

που η παλιά κλειδαριά

δέχτηκε μέσα της και πάλι το κλειδί

κι απάντησε στο γύρισμα του

με το χαρμόσυνο τρίξιμο
της δικαιωμένης προσμονής.
Μπήκαμε στη μεγάλη αυλή.
Ο ήλιος χάιδευε ένα καλό χορτάρι.
Χαλάσματα γύρω.
Πόση δουλειά,
να στήσουμε τις αίθουσες
να πλύνουμε το χρόνο
να εξευμενίσουμε την αυστηρή βιβλιοθήκη.
Κι όπως ήρθανε αμέσως τα παιδιά
Δεν είχαμε πού να τα βάλουμε.
Κάθισαν κάτω κι ήτανε χαρούμενα.

Κούλα Αδαλόγλου,
Μαθητεία στην αναμονή, 2001