

## Το θέατρο για την ενδυνάμωση των καταπιεσμένων, Aug. Boal



Η φωτογραφία από τη διεύθυνση [http://www.puentetheatre.ca/theatre\\_tools.html](http://www.puentetheatre.ca/theatre_tools.html)

Ας δούμε πώς παρουσιάζει ο Augusto Boal σε μια συνέντευξή του το *Θέατρο της Αγοράς (Θέατρο Φόρουμ)*. Για το ίδιο θέμα βλ. και ενότητα Τέχνη, Θέατρο.

🔍 AUGUSTO BOAL

*Επιλέγουμε ένα πρόβλημα που αφορά μια ομάδα ανθρώπων, π.χ. τους εργατές ενός εργοστασίου που διαμαρτύρονται για καλύτερες συνθήκες εργασίας. Εργαζόμαστε πάνω στο θέμα και ετοιμάζουμε ένα έργο. Παρουσιάζουμε το έργο και καλούμε το κοινό, όποια στιγμή θέλει να πει «Στοπ», να μπει στη θέση του πρωταγωνιστή και να μας δείξει εναλλακτικές. Μαθαίνουμε ο ένας από τον άλλο. Στη σκηνή παρουσιάζουμε μια λανθασμένη λύση, το λανθασμένο τρόπο, και μετά προσπαθούμε να δούμε ποιος είναι ο σωστός. Δεν κάνουμε προπαγάνδα, δε δίνουμε ένα μοναδικό μήνυμα. Μόνο ερωτήσεις θέτουμε: «Τι μπορείς να κάνεις;» Και ο καθένας μπορεί δημοκρατικά να πηδήξει στη σκηνή και να δοκιμάσει μια εναλλακτική λύση, μια πρόταση, την οποία μετά συζητούμε όλοι μαζί. Αυτό επαναλαμβάνεται και μια και δυό φορές. Θέλουμε να αναπτύξουμε την ικανότητα των ανθρώπων να είναι δημιουργικοί, να χρησιμοποιούν την ευαισθησία τους, γιατί ζούμε σε μια κοινωνία που μας λέει συνεχώς τι να κάνουμε. Θέλουμε ένα θέατρο που να μας επιτρέπει να δοκιμάζουμε, να αναρωτιόμαστε: «Πώς θα ήταν, αν ήταν έτσι;» Η αμφιβολία είναι ο σπόρος της βεβαιότητας. Ο καθένας έχει δικαίωμα να μιλήσει και να δοκιμάσει τις σκέψεις και τις προτάσεις του.*

Αμερικανικός ραδιοφωνικός και τηλεοπτικός σταθμός «Δημοκρατία τώρα» (5/6/03)  
Άλκηστις, Μαύρη αγελάδα άσπρη αγελάδα. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα

## Ασκήσεις

1. Ποια θεωρείτε ότι είναι τα χαρακτηριστικά του *θεάτρου της Αγοράς* και ποιες διαφορές παρουσιάζει από το θέατρο, όπως το γνωρίζετε; Ποια είναι η γνώμη σας για αυτό το είδος θεάτρου;