

## Quiet These Paintings Are – Shape Of Despair

<p><b>Quiet These Paintings Are – Shape Of Despair</b></p> <p>Quietly these colours will fade but soon they will be as one. For a moment I will stare into this deep saddened sea and will suffer the death's fright. Under these waves emotions lay, still never they'll return as they are laid to rest.</p> <p>Into this one lonely life, which, perhaps is growing. Painfully... into life to die...</p>	<p><b>Σιωπηλοί είναι αυτοί οι πίνακες</b></p> <p>Σιωπηλά αυτά τα χρώματα θα ξεθωριάσουν αλλά σύντομα θα γίνουν σαν ένα. Για μια στιγμή θα κοιτάζω αυτή τη βαθιά θλιμμένη θάλασσα και θα υποφέρω τον τρόμο του θανάτου. Κάτω από αυτά τα κύματα κείτονταν συναισθήματα, ακίνητα δεν θα επιστρέψουν ποτέ, καθώς κείτονται για να ησυχάσουν. Σε αυτή τη μία μοναχική ζωή, που, ίσως μεγαλώνει. Οδυνηρά ... μέσα στη ζωή να πεθάνεις ...</p>
--	--

To link του τραγουδιού: <http://www.youtube.com/watch?v=hMFil1jEjol>

## Ασκήσεις

1. Αν υπάρχει ένας παραλληλισμός ανάμεσα στη σιωπή των χρωμάτων και των συναισθημάτων, πώς θα τον αποδίδατε και πού φαίνεται να οδηγεί;
2. Η ακινησία σε έναν πίνακα ζωγραφικής ποια συναισθήματα πυροδοτεί στον παρατηρητή του πίνακα;
3. Στο τραγούδι αυτό φαίνεται η ακινησία ενός ζωγραφικού πίνακα να ταυτίζεται με τη συναισθηματική ακινησία του υποκειμένου. Πώς περιγράφεται αυτή η κατάσταση του υποκειμένου;
4. α) Γιατί το υποκείμενο χαρακτηρίζει τους πίνακες *σιωπηλούς*; Πώς η προβολή των δικών του συναισθημάτων στους πίνακες σχετίζεται με τη χρήση αυτού του επιθέτου;  
β) Να δημιουργήσετε ονοματικά σύνολα με το επίθετο *σιωπηλός* – δύο με κυριολεκτική και δύο με μεταφορική σημασία – και να τα εντάξετε σε φράσεις.
5. Η μονοτονία στον μουσικό ρυθμό, αλλά με αυξανόμενη ένταση, δημιουργεί ίσως την αίσθηση μιας σκληρής αποδοχής. Ποια μπορεί να είναι αυτή;
6. Η επιλογή για υπόκωφα *brutal* φωνητικά ίσως έρχεται σε αντίθεση με τη σιωπή και τη στατικότητα των εικόνων. Τι πετυχαίνουν, κατά τη γνώμη σας, με την επιλογή αυτή οι *Shape of Despair*;
7. Φαίνεται ο παρατηρητής να ταυτίζεται με τον πίνακα με έναν αλλόκοτο τρόπο, σαν να γίνεται μέρος του πίνακα. Πώς περιγράφεται αυτή η ταύτιση στους στίχους και στη μουσική του τραγουδιού;