

Φύλλο Εργασίας

3η Ομάδα: Σκηνοθεσία

1. Να υποθέσετε ότι η ομάδα σας αποτελείται από σκηνοθέτες. Να παρακολουθήσετε προσεκτικά το κινηματογραφικό απόσπασμα και να συζητήσετε τις παρακάτω ερωτήσεις για 15΄:
 - Πώς σχολιάζετε τις αναλογίες των κάδρων (συγγενείς, πατέρας+εξουσίες, απειλή εκτέλεσης, νύφη ματωμένη) και την οργάνωση των πληροφοριών μέσα σ' αυτά;
 - Συνήθως οι ηθοποιοί δεν κοιτάζουν κατευθείαν στην κάμερα. Σε δύο όμως βασικά πλάνα οι ήρωες μάς κοιτάζουν κατάματα. Σε ποιες περιπτώσεις γίνεται αυτό και τι επιτυγχάνεται σκηνοθετικά;
 - Να μελετήσετε τη θέση και την κίνηση της κάμερας σε δύο σκηνές: α) κατά τη σκηνή του «σπασμένου τηλεφώνου» (13:07-14:58) και β) μετά το φονικό του πατέρα και την αιχμαλωσία των ανδρών (19:33-19:58). Τι είδους πλάνα έχουμε και τι εξυπηρετείται μ' αυτές τις επιλογές;
 - Τι αλλάζει ακριβώς στο 5:08;
2. Σε μια συνέντευξη, ο σκηνοθέτης της ταινίας Horatiu Malaele ρωτήθηκε αν ήθελε να δώσει κάποιο συγκεκριμένο στιλ στην ταινία του, και απάντησε:

Σε καμιά από τις δουλιές μου δεν έχω πέσει θύμα κάποιου συγκεκριμένου στιλ, τάσης ή δόγματος. Η φόρμα του έργου βγαίνει από την ουσία του και η κάθε ιστορία βρίσκει την δική της απόχρωση. Ή μάλλον αποχρώσεις, γιατί η ζωή δεν είναι μονόχρωμη και πάντα απαιτεί πολλαπλές αλλαγές παλέτας. Η ταινία στρέφεται εναλλακτικά από την τραγωδία στην παρωδία και από την πραγματικότητα στην φαντασία. ...

Στο απόσπασμα που παρακολουθήσατε δεν είναι έκδηλο το φαντασιακό στοιχείο. Προσθέστε, λοιπόν, εσείς ένα σκηνοθετικό εύρημα φαντασιακού που να ξεπερνά τον ρεαλισμό και να προσδίδει ποιητικότητα στη σκηνή του σιωπηλού γάμου.

3. Εσείς, ως σκηνοθέτες, τι πλάνα θα τραβούσατε σχετικά με τη δολοφονία του πατέρα; Σκιτσάρετέ τα σε Storyboard και, αν χρειάζεται, προσθέστε διαλόγους από κάτω.

4. Να παρουσιάσετε στην ολομέλεια τα πορίσματα της ομάδας σας με ευρηματικότητα (μέγιστη διάρκεια παρουσίασης 5΄).