

Φύλλο Εργασίας

5η Ομάδα: Μουσική

1. Να υποθέσετε ότι η ομάδα σας αποτελείται από μουσικούς. Να παρακολουθήσετε προσεκτικά το κινηματογραφικό απόσπασμα και να συζητήσετε τις παρακάτω ερωτήσεις για 15΄:
 - Να καταγράψετε τα ηχητικά στοιχεία της ταινίας κατά σκηνή. Τι παρατηρείτε ως προς τις ηχητικές επιλογές (ήχοι, διάλογοι, μουσική, σιωπή);
 - Υπερέχουν οι ήχοι ή η μουσική; Ποια μουσικά όργανα διακρίνετε και ποιούς ρυθμούς;
 - Τα ηχητικά-μουσικά στοιχεία εξυπηρέτησαν το σενάριο ή βρίσκονταν σε σχέση αντίστιξης προς τα δρώμενα; Θα αλλάζατε κάτι;
 - Η μουσική συνόδευε διακριτικά τα δρώμενα ή έπαιζε κυρίαρχο ρόλο;
 - Θα θέλατε να ξανακούσετε μόνο το soundtrack; Η μουσική αυτή στέκεται και μόνη της ή έχει ανάγκη τις εικόνες της ταινίας;
2. Αν σας ζητούσαν να επιλέξετε τη μουσική της τελευταίας σκηνής, όπου η νύφη με το ματωμένο νυφικό αποχαιρετά τον άντρα της, τι θα επιλέγατε και γιατί;
 - Να μείνει ως έχει.
 - Καμιά μουσική, εκτός των ήχων από τα δρώμενα.
 - *Nunta Muta (silent wedding) - end soundtrack* (final).
 - Το κεντρικό χαρούμενο μοτίβο του γάμου.
 - *Il Silenzio / Day is done* (μόνο τρομπέτα).
 - *Ποιο το χρώμα της αγάπης* του Λουδοβίκου των Ανωγείων¹.
 - Άλλο: ...
3. Να παρουσιάσετε στην ολομέλεια με ευρηματικότητα τα πορίσματα της ομάδας σας (μέγιστη διάρκεια παρουσίασης 5΄).

¹ Ποιο το χρώμα της αγάπης / ποιος θα μου το βρει; / Να `ναι κόκκινο σαν ήλιος / θα καίει σαν φωτιά. / Κίτρινο σαν το φεγγάρι / θα `χει μοναξιά. / Να `χει τ' ουρανού το χρώμα / θα `ναι μακριά. / Να `ναι μαύρο σαν τη νύχτα /θα `ναι πονηρή. / Ποιο το χρώμα της αγάπης / ποιος θα μου το βρει; / Να `ναι άσπρο συννεφάκι / φεύγει και περνά. / Να `ναι άσπρο γιασεμάκι / στον ανθό χαλά. / Να `ναι άσπρο γιασεμάκι / στον ανθό χαλά. / Να `ναι το ουράνιο τόξο / που δεν πιάνεται / Όλο φαίνεται πως φτάνω / κι όλο χάνεται. / Όλο φαίνεται πως φτάνω /κι όλο χάνεται. / Ποιο το χρώμα της αγάπης / ποιος θα μου το βρει;