

Φύλλο Εργασίας

4η Ομάδα: Κριτική

1. Να υποθέσετε ότι η ομάδα σας αποτελείται από κριτικούς. Να παρακολουθήσετε προσεκτικά το κινηματογραφικό απόσπασμα και να συζητήσετε τις παρακάτω ερωτήσεις για 15΄:
 - Ποια είναι τα καλά σημεία της ταινίας; Παρουσιάζει η ταινία κάποιο καινοτομικό στοιχείο; Ποιο είναι;
 - Πώς την κρίνετε εσείς; Με πόσα αστέρια (στα *****) την αξιολογείτε; Με ποια κριτήρια την κρίνετε; Θα τη συστήνατε σε κάποιον φίλο σας και γιατί;
 - Υπάρχει κάποιο εμφανές ή λανθάνον ιδεολογικό, πολιτικό, φιλοσοφικό, κοινωνικό μήνυμα;
2. Να μελετήσετε τις παρακάτω κριτικές των κριτικών. Συμφωνούν μεταξύ τους; Ποια στοιχεία της ταινίας θεωρούν θετικά και ποια αρνητικά;

Με σταθερό χέρι και πολλές επιλογές στο στυλ και την αφήγηση, ο κινητικός Μαλέλε περνάει από το προσωπικό συναίσθημα στο κοινωνικό σχόλιο, δίνοντας ανάγλυφα το στίγμα της νοοτροπίας των χαρακτήρων, χωρίς ωστόσο να χάσει τον παλμό της ιστορίας του. Το μεγαλύτερο μέρος της ταινίας είναι ένας μακρύς γάμος που στήνεται, μια ωδή στη ζωή, με τον χάρο πανταχού παρόντα και τη φτώχεια να ξορκίζεται με λαχτάρα για επιβίωση. Είναι άδικο να συγκριθεί με τον Κουστουρίτσα, εξαιτίας κάποιων σκηνών που θυμίζουν το πανηγυριώτικο σινεμά του Μαυροβούνιου δημιουργού. Το αδύναμο σημείο της ταινίας του είναι η πορεία προς ένα φινάλε που δεν διαθέτει ανατροπή ή ξεχωριστή κορύφωση, αλλά ο συνδυασμός της γλαφυρής ηθογραφίας με τη μαγική αλληγορία καθιστούν τον Σιωπηλό Γάμο μια γνήσια Βαλκανική ταινία χωρίς μιζέρια ή χοντράδες.

Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος (3,5/5ό), 17.6.2010

Μία έξυπνη κωμωδία, που μπορεί να θυμίζει το ανατρεπτικό χιούμορ του Κουστουρίτσα και τον κυνισμό του Μιχάλκοφ, όμως διαθέτει μια ευφυέστατη αισθητική με ξεκαρδιστική ατμόσφαιρα την πιο ..."κόκκινη" ημέρα της δικτατορίας του "υπαρκτού σοσιαλισμού"! Άλλωστε, όπως και στο παρελθόν η Ιερά Εξέταση κατά τους Μεσαιωνικούς χρόνους υπήρξε πηγή έμπνευσης για σάτιρα και παρωδία (δες Μόντι Πάιθον), άλλο τόσο η ξεπερασμένη από τους στυλοβάτες και

προπαγανδιστές της, κομμουνιστική ιδεολογία, εμπνέει αντίστοιχα, τους λαούς που υπέστησαν τις συνέπειες της εφαρμογής της στο πετσί τους. Ένας κυριολεκτικά και μεταφορικά “σιωπηλός γάμος” γίνεται κινηματογραφική αφορμή για μια πολιτική αλληγορία. [...] Η σκηνή στο γαμήλιο τραπέζι αξίζει να μπει στην Ανθολογία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου, για την πρωτοτυπία της [...] Κατά τα άλλα το φιλμ όσον αφορά την πλοκή, συνολικά είναι προβλέψιμο, όμως η θέασή του δεν κουράζει ούτε λεπτό, αφού χρησιμοποιεί επιλεκτικά το ακαδημαϊκό ύφος ενός λαϊκού θεάματος, χωρίς εξεζητημένες ευκολίες και κακόγουστες χοντροκοπιές.

Δημήτρης Παπαμίχος (7/10ό), 19/2/2010

Πολιτική σάτιρα, ηθογραφία, μαγικός ρεαλισμός, βουβό σινεμά και κωμωδία αλλά Κουστουρίτσα, συναντιούνται σε ένα φιλόδοξο εγχείρημα με (υπερβολικά πολλές) ιδέες, ευφυή ξεσπάσματα και σωστό αφηγηματικό τέμπο, χωρίς όμως δραματική ισορροπία και σαφή σκηνοθετικό προσανατολισμό.

Χρήστος Μήτσης (2/5ό), 17/6/2010

3. Να προτείνετε άλλες ταινίες ή λογοτεχνικά, εικαστικά έργα κ.ά. που σχετίζονται θεματικά ή αισθητικά με τον *Σιωπηλό Γάμο*.
4. Να παρουσιάσετε στην ολομέλεια τα πορίσματα της ομάδας σας με ευρηματικότητα (μέγιστη διάρκεια παρουσίασης 5΄).