

[Γέφυρες δυο], Μαρία Κοσσυφίδου

Μαρία Κοσσυφίδου

[Γέφυρες δυο]

Γέφυρες δυο. Από ζωή σ' άλλη ζωή κι από εκεί σ' άλλο εκεί. Χρωστώ στον εαυτό μου ένα εδώ...

Καλή σας μέρα!



Φωτογραφία και κείμενο της Μαρίας Κοσσυφίδου στο [facebook](#) 19/11/2016

Ασκήσεις

1. Να παρατηρήσετε τη φωτογραφία. Τι απεικονίζεται σε πρώτο πλάνο και τι σε δεύτερο. Ζωντανέψτε τη φιγούρα, φανταστείτε τι σκέφτεται και γράψτε τις σκέψεις της σε πρώτο ρηματικό πρόσωπο.
2. Διαβάστε το κείμενο που συνοδεύει τη φωτογραφία. Τι σημαίνει το *Από ζωή σ' άλλη ζωή κι από εκεί σ' άλλο εκεί*; Ποιο μπορεί να είναι το εδώ που χρωστά στον εαυτό του το υποκείμενο του κειμένου;

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

3. Αν πούμε ότι το σύντομο κείμενο που συνοδεύει τη φωτογραφία είναι ποίημα, μπορείτε να εξηγήσετε και να υποστηρίξετε την άποψη αυτή;
4. *Για μένα λόγος και φωτογραφία είναι ένα. Από παλιά μέχρι και τώρα υπάρχει μια ανάλογη σύγκρουση απόψεων σχετικά με τη μελοποιημένη ποίηση. Όσο αποδυναμώνει η μουσική την ποίηση, άλλο τόσο αποδυναμώνει ο λόγος τη φωτογραφία, όταν η μουσική και ο λόγος δεν «μιλάνε» με την ποίηση και τη φωτογραφία. Μια καλή φωτογραφία δεν γίνεται κακή εξαιτίας του λόγου και το αντίστροφο... Καθένας φωτογραφίζει για τους δικούς του λόγους...* Το κείμενο αποτελεί απόσπασμα από σχόλιο της ίδιας της φωτογράφου, σε άλλη ανάρτησή της. Να συζητήσετε την άποψή της, για τη σχέση μουσικής-ποίησης και λόγου-φωτογραφίας. Να προσέξετε ότι, στη συγκεκριμένη περίπτωση, φωτογραφία και κείμενο είναι δημιουργία του ίδιου ατόμου. Τι συμβαίνει, όταν έχουμε δύο διαφορετικούς δημιουργούς, π.χ. έναν ποιητή και έναν μουσικό, που ο ένας εμπνέεται από το έργο του άλλου;

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

5. Βρείτε μια φωτογραφία που να σας αρέσει. Γράψτε ένα κείμενο που να «συνομιλεί» με τη φωτογραφία αυτή ή συνοδέψτε το κείμενό σας με μια φωτογραφία που οι ίδιοι έχετε τραβήξει.