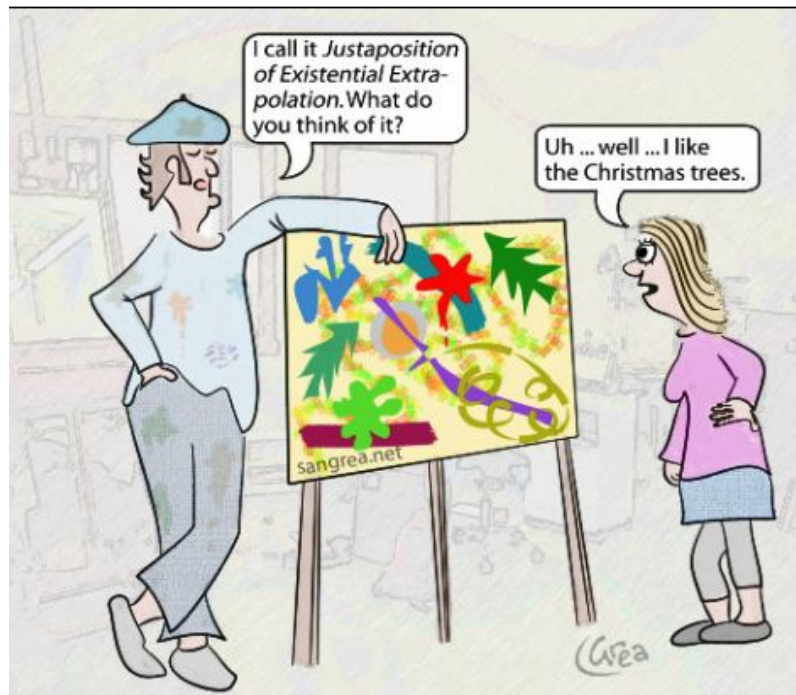


## Γελοιογραφίες για τη ζωγραφική (4)



Από τη διεύθυνση: [http://www.sangrea.net/free-cartoons/yarts\\_art-critic.jpg](http://www.sangrea.net/free-cartoons/yarts_art-critic.jpg)

### Ασκήσεις

1. Να παρατηρήσετε την παραπάνω γελοιογραφία και να συζητήσετε:

- Τι βλέπετε, τι συμβαίνει;
- Ποιες νομίζετε ότι μπορεί να είναι οι ανομολόγητες σκέψεις των δύο προσώπων που συνομιλούν;
- Πώς απεικονίζει ο γελοιογράφος τον καλλιτέχνη και γιατί; Διακρίνετε κάποιο στερεότυπο; Για ποιους λόγους νομίζετε ότι δημιουργήθηκε αυτό το στερεότυπο και τι το συντηρεί; Βλ. και [Έκφραση- Έκθεση Β΄ Λυκείου, σ. 123](#).

🔍 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

2. Θα μπορούσατε να προτείνετε κάποιες αλλαγές στη γελοιογραφία, διατηρώντας, βέβαια, το στοιχείο του χιούμορ; Για παράδειγμα να αντικαταστήσετε τη συνομιλήτρια του ζωγράφου με κάποιο άλλο πρόσωπο (έναν ομότεχνό του, έναν κριτικό τέχνης...). Τι θα άλλαζε τότε στον διάλογο;

🔍 ΔΙΑΛΟΓΟΣ

3. Δοκιμάστε να γράψετε έναν διάλογο με κωμικά στοιχεία ανάμεσα σε έναν καλλιτέχνη και σε ένα άλλο άτομο που δεν έχει γνώσεις για

την τέχνη. Θα μπορούσατε π.χ. να συνεχίσετε τον διάλογο μεταξύ των προσώπων της γελοιογραφίας.

4. Με αφορμή την παραπάνω

γελοιογραφία, να συζητήσετε σχετικά

με τη διαφορετική χρήση της γλώσσας από ανθρώπους της τέχνης,

καλλιτέχνες και κριτικούς, και από απλούς ανθρώπους, βλ. και

[Έκφραση-Έκθεση Β΄ λυκείου, σ. 172.](#)

 ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΓΛΩΣΣΙΚΕΣ ΠΟΙΚΙΛΙΕΣ