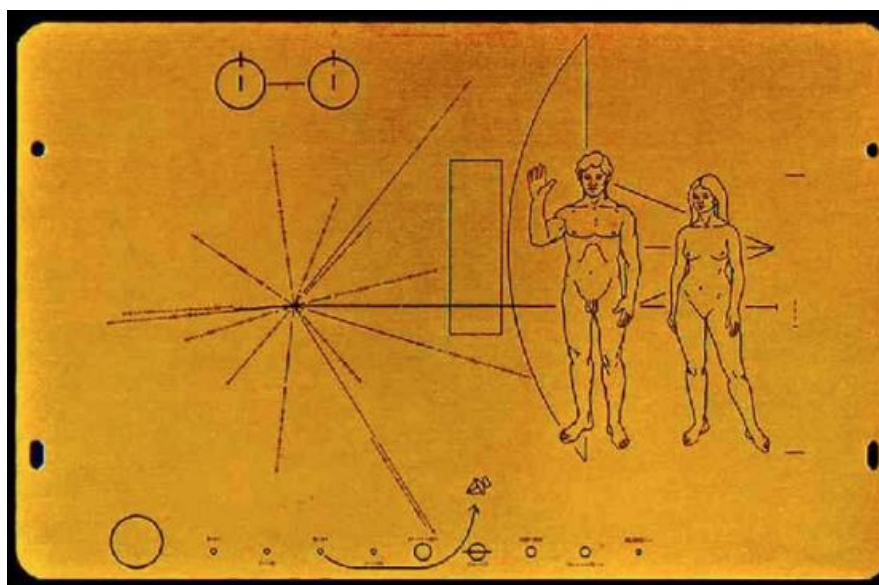


Μια χειρονομία ταξιδεύει στο χρόνο, Πόλυ Χατζημανωλάκη

Πόλυ Χατζημανωλάκη

Μια χειρονομία ταξιδεύει στο χρόνο



Μια χειρονομία που ταξιδεύει στο χρόνο

Ένα θραύσμα αγγείου από το νεολιθικό οικισμό Αράπη της Θεσσαλίας, 5000 π.Χ. περίπου. Μας χωρίζουν δηλαδή επτά χιλιάδες χρόνια από αυτήν την πρώιμη - από τις πιο πρώιμες που υπάρχουν - απεικονίσεις της ανθρώπινης μορφής. Τόσο συμβολική αυτή η χειρονομία απευθύνεται στον άνθρωπο του μέλλοντος, αυτόν τον ξένο - όμοιο που θα το δει και θα αντιληφθεί την κοινότητα της επικοινωνίας. Χαιρετισμός. Τι γλώσσα να μιλούσαν άραγε τότε;

Πόσο παρόμοιο μου φάνηκε με την πλάκα από επιχρυσωμένο αλουμίνιο του Pioneer του διαστημόπλοιου που στα 1972 ταξίδεψε στο διάστημα με εγχάρακτα σύμβολα και σχήματα από τον πολιτισμό στη γη μαζί με δυο ανθρώπινες μορφές. Ταξιδεύουν στο χρόνο και οι δυο απεικονίσεις με την ανθρώπινη μορφή να σηκώνει πάντα το χέρι σε χαιρετισμό. Τι χειρονομία!!! Αυτός που τις έστειλε δεν υπάρχει πια - αλλά ο χαιρετισμός με 7000 χρόνια διαφορά - μυστηριώδης αλλά ευφρόσυνος. Με εμπιστοσύνη ότι θα γίνει κατανοητός από τον παραλήπτη...


Η φωτογραφία του αγγείου από την έκθεση "Οδύσσειες" στο Αρχαιολογικό Μουσείο σήμερα (5/11/2017).

Η επιχρυσωμένη πλάκα του Pioneer είναι από το διαδίκτυο

(Ανάρτηση της Πόλυς Χατζημανωλάκη στο [facebook](#), 5/11/2017)

Ασκήσεις

1. Τι απεικονίζει το θραύσμα του αγγείου που φωτογραφίζει η Πόλυ Χατζημανωλάκη; Με ποια άλλη εικόνα το συσχετίζει;
2. Το κείμενο έχει τα χαρακτηριστικά του χρονογραφήματος με τη νέα του μορφή. Να δικαιολογήσετε την άποψη αυτή (συμβουλευτείτε και τις Χρήσιμες πληροφορίες, Κείμενα στο διαδίκτυο- [Το χρονογράφημα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης](#))
3. *Ταξιδεύουν στο χρόνο και οι δυο απεικονίσεις με την ανθρώπινη μορφή να σηκώνει πάντα το χέρι σε χαιρετισμό. Τι χειρονομία!!! Αυτός που τις έστειλε δεν υπάρχει πια - αλλά ο χαιρετισμός με 7000 χρόνια διαφορά – μυστηριώδης αλλά ευφρόσυνος. Με εμπιστοσύνη ότι θα γίνει κατανοητός από τον παραλήπτη...* Να αναπτύξετε το απόσπασμα αυτό σε ένα δικό σας κείμενο (100-150 λέξεις), προσθέτοντας τις δικές σας σκέψεις και τα δικά σας συναισθήματα.
4. Η Πόλυ Χατζημανωλάκη μάς βοηθά να δούμε τα εκθέματα των μουσείων με άλλον τρόπο. Συμφωνείτε με την άποψη αυτή; (Μπορείτε να συμβουλευτείτε τον σύνδεσμο <https://goo.gl/ajDk7t> – αναφέρεται στην έκθεση «Ανθρώπινες “Οδύσσειες”»)
5. Επιλέξτε μια φωτογραφία κάποιου πίνακα από έκθεση ζωγραφικής ή κάποιου εκθέματος μουσείου, από πρόσφατη επίσκεψή σας. Γράψτε ένα κείμενο, πρώτα περιγράφοντας την ιδιαιτερότητά του και στη συνέχεια καταγράφοντας κάποιες σκέψεις σας για τη σχέση του με τον χρόνο, την τέχνη, τη ζωή κ.ο.κ.
6. Αν μπορούσατε να στείλετε ένα μήνυμα στους νέους του μέλλοντος, αυτούς που θα έρθουν μετά από χιλιάδες χρόνια, τι θα γράφατε; Με ποια εικόνα θα συνοδεύατε το κείμενό σας;

 ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ ΣΤΑ ΜΕΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ

 ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ