

Τεχνικές κινηματογραφικής και τηλεοπτικής παραγωγής, Ε. Τάγκα

Ευγενία Τάγκα

Η εξέλιξη και ανάπτυξη της τεχνολογίας και η σχέση της με την βιομηχανία του θεάματος (κινηματογράφος και τηλεόραση), κυρίως τα τελευταία 10 χρόνια, έχει φτάσει σε τέτοιο βαθμό, ώστε να μπορούμε να πούμε ότι έχει καταφέρει να μετατρέψει τον θεατή σε δημιουργό. Πέρα από την υψηλή αισθητική (καθαρή εικόνα, καλή ποιότητα ήχου) που αποκτάται κάθε φορά που γίνεται μια κάποιου είδους τεχνολογική αναβάθμιση, παρατηρούμε ότι έχει γίνει πιο εύκολο για τον απλό χρήστη - θεατή να μπει στον ρόλο του δημιουργού και να αποπειραθεί να φτιάξει την δική του ταινία. Κι αυτό γιατί όλο και περισσότερος κόσμος έχει πρόσβαση σε υψηλότερης τεχνολογικής απόδοσης μηχανήματα σε σχέση με παλιότερα. Για παράδειγμα παλιότερα οποιοσδήποτε ευελπιστούσε να γίνει σκηνοθέτης τραβούσε με την αναλογική οικογενειακή του κάμερα και πρόβαλε την ταινία του στην τηλεόραση στο σπίτι. Σήμερα, με τις ψηφιακές κάμερες, φορτώνει τα βίντεο στον υπολογιστή του, τα φτιάχνει και μπορεί κάλλιστα να τα προβάλει στο internet και έτσι να τα δει περισσότερος κόσμος. Η συγκεκριμένη εργασία πραγματεύεται την σύγκριση των παραγωγών υψηλού κόστους, στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο, με τις παραγωγές χαμηλού κόστους. Αρχικά πρέπει να κάνουμε μία αναφορά στο τι είναι οι τηλεοπτικές και κινηματογραφικές παραγωγές, τι περιλαμβάνουν, τι μέσα χρησιμοποιούνται, τι δυναμικό προσωπικό και με ποιον τρόπο συνδυάζονται αυτά. Μία εύλογη απορία είναι ποιο στοιχείο είναι αυτό που φτάνει το κόστος μιας παραγωγής σε αμύθητα ποσά. Ποια είναι η ανάγκη να δημιουργηθούν χαμηλού κόστους παραγωγές (low budget productions); Είναι τελικά κριτήριο το μεγάλο κόστος μιας παραγωγής στο αισθητικό αποτέλεσμα; Όσο περισσότερα χρήματα ξοδέψουμε τόσο πιο αξιόλογη είναι η ταινία; Με ποιον τρόπο μπορεί μία ταινία low budget να φτάσει στο επίπεδο να συναγωνιστεί μία υπερπαραγωγή; [...]

Ευγενία Τάγκα, Τεχνικές κινηματογραφικής και τηλεοπτικής παραγωγής – Από τις υπερπαραγωγές στις χαμηλού προϋπολογισμού ταινίες

Ασκήσεις

1. Να διαβάσετε τα κείμενα [Ο ηθοποιός](#) και [Ανεξάρτητος κινηματογράφος στην Ελλάδα](#) και να συζητήσετε σχετικά με την οικονομική διάσταση της βιομηχανίας του κινηματογράφου. Για ποιους λόγους, κατά τη γνώμη σας, η τέχνη του κινηματογράφου εξαρτάται αναγκαστικά από τους οικονομικούς πόρους; Ποιες μπορεί να είναι οι συνέπειες μιας τέτοιας εξάρτησης για τους δημιουργούς και για το έργο τους στον χώρο του κινηματογράφου; Τι μπορεί να σημαίνει «ανεξάρτητος» κινηματογράφος; Το υψηλό κόστος παραγωγής εξασφαλίζει την καλλιτεχνική ποιότητα μιας ταινίας; Ποιες δυνατότητες προσφέρει στις μέρες μας η τεχνολογική εξέλιξη στην αποδέσμευση του κινηματογράφου από τους οικονομικούς πόρους;