

εμερολόγιο, Χρήστος Μποκόρος

Χρήστος Μποκόρος

εμερολόγιο

Να διαβάσετε: 1) το παρακάτω απόσπασμα από τη συνέντευξη που έδωσε ο ζωγράφος Χρήστος Μποκόρος στην Ελένη Γαλάνη, με αφορμή την αναδρομική έκθεση των έργων του *Όψεις αδήλων* στο Μουσείο Μπενάκη και την έκδοση εμερολόγιο, ένα έντυπο που παρουσιάζει τις αναρτήσεις του ζωγράφου στο facebook και 2) την ανάρτηση του ζωγράφου στο facebook στις 26-7-2017.

(1)

Στο e-μερολόγιο σταχυολογούνται αναρτήσεις σας στο διαδίκτυο των τελευταίων πέντε χρόνων.

Η καταγραφή καλύπτει ένα διάστημα από το 2012 έως το 2016. Δημοσιεύτηκαν όλα τα κείμενα με σειρά από τα πιο πρόσφατα στα πιο παλιά, ακολουθώντας τη δομή του facebook. Όπως στο timeline.

Από το 2012 έως 2016 έχει αλλάξει η σχέση σας με το μέσον;

Ξεκίνησα επειδή με πίεζαν κάποιοι φίλοι να δημοσιεύω τις εκθέσεις μου για να ενημερώνονται όσοι ενδιαφέρονται. Σαν να στέλνω προσκλήσεις. Ποτέ πριν δεν έστελνα προσκλήσεις. Ντρεπόμουν. Πείστηκα να φτιάξω μια σελίδα όπου στην αρχή ανακοίνωνα αυτά που έκανα. Επειδή δεν ήθελα να είναι μόνο τυπικές ανακοινώσεις, όλο και κάτι περισσότερο έγγραφα. Σιγά σιγά η καταγραφή άρχισε να γίνεται πιο εξομολογητική, κάτι σαν ημερολόγιο. Πολλές φορές παλιότερα ήθελα να κρατάω σημειώσεις με συνέπεια, όμως δεν το είχα καταφέρει. Εδώ η αντίδραση των ανθρώπων με ενθάρρυνε να συνεχίσω. Δεν είμαι όμως αρκετά επικοινωνιακός στο διαδίκτυο.

Εννοείτε ότι δεν σας αρέσει να γράφετε προσωπικά;

Κάθε εγγραφή είναι προσωπική αλλά δεν μ' ενδιαφέρει ακριβώς η επικοινωνία. Αποφεύγω να βάζω φωτογραφίες μου, για παράδειγμα. Με ενδιαφέρει να κοινωνήσω στο κοινό, σ' αυτό που μας αφορά όλους ως ιδανική κοινότητα. Μπήκα βέβαια και

στον πειρασμό να απαντάω και να μετέχω σε συζητήσεις, αλλά δεν τα καταφέρνω καλά σ' αυτό. Με ενδιαφέρει περισσότερο μια ανασκαφή αυτογνωσίας ενώπιον του κοινού που μας συνέχει, παρά η συνάφεια με τα ηλεκτρονικά προσώπια.

Αναπόφευκτα, όταν πηγαίνεις στο κοινό γίνεσαι πρόσωπο, δηλαδή «προς όψιν» των άλλων, αυτό που πρέπει να δείχνει στους άλλους. Ενώπιον των άλλων διαμορφώνουμε το πρόσωπό μας. Αυτό αναζητούμε. Το δικό μας όμως. Όχι να υποδυθούμε κάποιον άλλον.

Αντιμετωπίζετε το μέσον με σκεπτικισμό;

Το εργαλείο είναι χρήσιμο όταν έχεις κάτι να κάνεις με αυτό. Ο σκοπός το αναδεικνύει. Ομολογώ πως με παρέσυρε στις συμβάσεις του αρχικά –συμβαίνει στη ζωή–, κάνεις κάποια τρεκλίσματα στην αρχή μέχρι να βρεις τον βηματισμό σου. Ύστερα παίρνεις κάποιο ρυθμό και προχωράς όσο μπορείς. Τον τελευταίο καιρό πάντως, όσο προετοιμάζα την αναδρομική έκθεση στο μουσείο Μπενάκη, δεν έκανα αναρτήσεις. Τώρα πάλι βάζω μόνο ανακοινώσεις. Ξαναγύρισα στην αφετηρία.

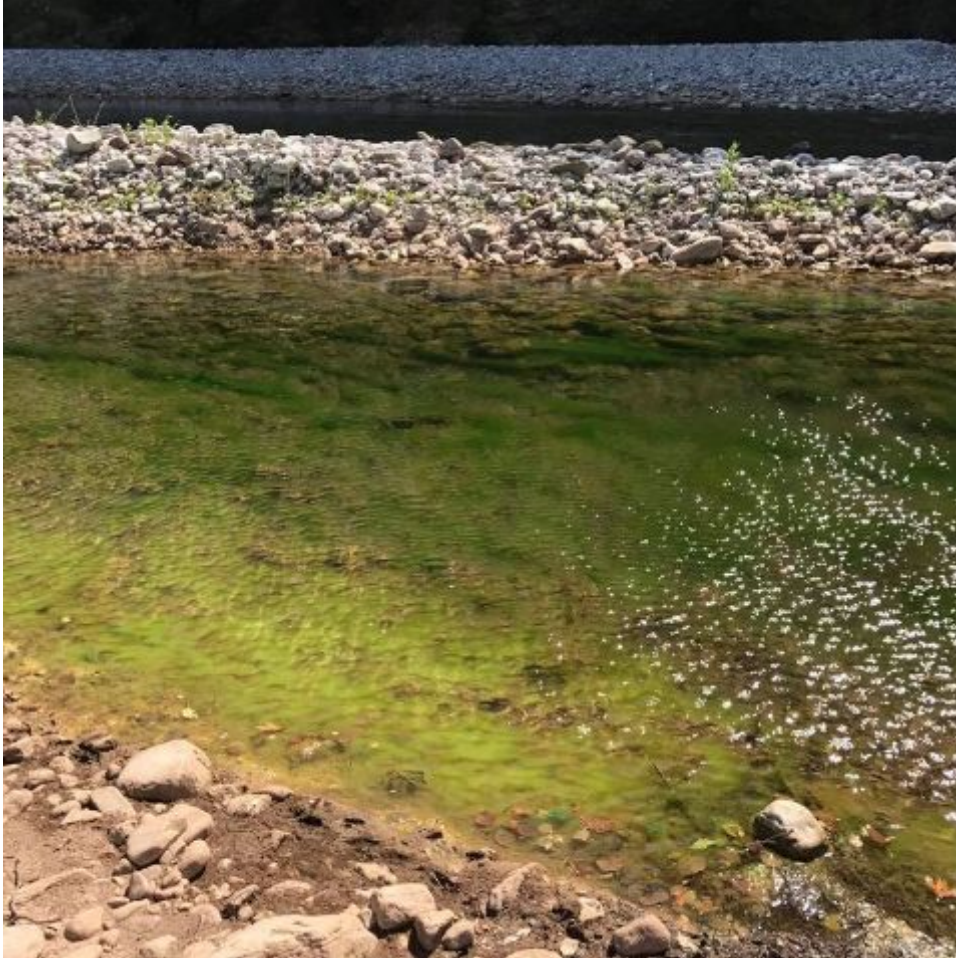
Υπάρχουν περίοδοι, όπως η περίοδος πριν από το δημοψήφισμα, για παράδειγμα, όπου τα κοινωνικά δίκτυα γίνονται πραγματικές «αρένες».

Η περίοδος που αναφέρατε ήταν μια περίοδος που μας ανησύχησε όλους. Ήταν μια κορύφωση της κοινωνικής αγωνίας. Ανάλογες εξάρσεις συμβαίνουν όμως σχεδόν πάντα. Δεν χάνονται ευκαιρίες να ντυθούμε πρόσκαιρες σημαίες και να ριχτούμε σε καυγάδες συχνά αμετροεπείς. Το μέσον είναι χειραγωγήσιμο και αντανακλά την κοινωνία των χρηστών του. Καθημερινά μας κατακλύζουν προφανώς αναληθείς ή παραπλανητικές αναρτήσεις που προσπαθούν να διαμορφώσουν την πραγματική μας ζωή.

Καταλαβαίνω όμως και την ανάγκη πολλών ανθρώπων να επικοινωνήσουν μέσα από το διαδίκτυο. Παρότι πολλοί παραμένουν έγκλειστοι στην εικονική αυτάρκεια του μέσου, υπάρχει μια δίψα και μια χόρταση εκεί μέσα. Αν και δεν κάνω εγώ για αυτή τη δουλειά, δεν θα μπορούσα να πω ότι το περιφρονώ. Όταν γράφονται τιμητικά πράγματα για μένα αισθάνομαι αμηχανία να απαντώ, ωστόσο αντιλαμβάνομαι ως πολύτιμη αυτή την ευχαριστιακή εμπειρία. Δεν είναι μόνο τοίχος ενημέρωσης, εξανθρωπίζεται με τη συμμετοχή χιλιάδων αγνώστων ορατών ή αόρατων φίλων. Βέβαια οι άνθρωποι με ενδιαφέρουν κυρίως ζωντανοί στην πραγματικότητα. Όπως σε βλέπω εδώ τώρα μπροστά μου.

(2)

Χρήστος Μποκόρος
[ο Ασπροπόταμος]



Φιδοσερνόταν άσπρη χθες η άσφαλτος στενή και πολυκαιρισμένη καθώς ανέβαινα απ' το Παλιοκάτουνο, τη Βούλπη ως το Λημέρι, με τα έλατα και τη Δροσοπηγή. Γρανίτσα, Ραφτόπουλο, μετά στα Κέδρα, χωματόδρομος όλο λιθάρια κι απότομες στροφές ως την παλιά πρωτεύουσα του Αγραφιώτικου αρματωλικιού, το Αργύρι. Τριγύρω κακοτράχαλα βουνά, βράχια, γκρεμνά, στεφάνια και κάτω ο Ασπροπόταμος, ο αδερφός της κλεφτουριάς. Γυρίζοντας, ο ήλιος έδυε πίσω απ' το Μακρυνόρος και σκίαζε το τοξωτό γεφύρι του Αυλακιού. Θάμπωναν σμαραγδένια τα νερά. Νυχτώθηκα στις Τέμπλας το γεφύρι. Έφεγγαν άσπροι γύρω της στο φως του νέου φεγγαριού μεγάλοι λείοι βράχοι κι ανάμεσά τους κύλαγε κατάμαυρος ο Άσπρος. Καμμιά φωτογραφία δεν απέδωσε ότι έβλεπα να με κεντά ούτε και βρήκα λέξεις να πουν όσα ένοιωθα υποθέτοντας χρόνια οριστικά φευγάτα, δοξασμένα, ηρωικά.


Σήμερα το πρωί κατέβηκα περπατώντας ένα δύσβατο μονοπάτι σκυμμένος κάτω από αγκαθωτά κλαριά, πουρνάρια, κέδρους, παλιούρια, ερημιά, ως τα πλατάνια κάτω του Μέγδοβα. Βούτηξα στα τρεχούμενα κρύα νερά. Κάθαρση. Στραφτάλιζε περαστικός ο ήλιος πάνω τους, σαν τη ζωή που ανέμελη κυλά και ... δεύτερη φορά δεν έχει.


Φωτογραφία και κείμενο του Χρήστου Μποκόρου στο [facebook](#) 26/08/2017

Ασκήσεις

1. Πώς χειρίζεται ο Μποκόρος το διαδίκτυο με τις αναρτήσεις του στο facebook; Ποιος είναι ο στόχος του; Ποια είναι η στάση του γενικότερα για τη χρήση των κοινωνικών δικτύων; Ποιες είναι οι επιφυλάξεις του; Ποιος είναι ο προβληματισμός του; Να τεκμηριώσετε τις απαντήσεις σας με αναφορές στο κείμενο.
2. Ποιος είναι ο δικός σας προβληματισμός σχετικά με τα κοινωνικά δίκτυα; Αν συμμετέχετε σε κάποιο κοινωνικό δίκτυο, τι είδους κείμενα (π.χ. αναφορά γεγονότων της προσωπικής ζωής με τη μορφή ημερολογίου, καταγραφή εντυπώσεων, σχολιασμός της επικαιρότητας, κατάθεση σκέψεων και συναισθημάτων σε κείμενα με λογοτεχνική χροιά) και ποιες εικόνες αναρτάτε (π.χ. δικές σας φωτογραφίες ή φωτογραφίες από διαδίκτυο με θέματα...); Τι αποκομίζετε τελικά από τη συμμετοχή σας σε ένα κοινωνικό δίκτυο; Να καταθέσετε τις σκέψεις σε ένα σύντομο κείμενο περίπου 150 λέξεις.
3. Ο Μποκόρος περιγράφει στην ανάρτησή του τη διήμερη πορεία του στην ορεινή περιοχή των Αγράφων πάνω από τον Ασπροπόταμο. Ποιες σκέψεις φαίνεται ότι γεννιούνται κατά τη διάρκεια της πορείας του; Ποιες μνήμες από την ιστορία ανακαλεί το τοπίο στον ζωγράφο; Με ποια εκφραστικά μέσα τις διατυπώνει;
4. Να σχολιάσετε το ύφος του κειμένου με αναφορά σε συγκεκριμένα χωρία.
5. Ο Ασπροπόταμος έχει κεντρική θέση στην αφήγηση - προσέξτε ιδιαίτερα τον τρόπο με τον οποίο κλείνει το κείμενο. Να τεκμηριώσετε την άποψη αυτή με κατάλληλες αναφορές.
6. Διακρίνετε κάποια συμβολική σημασία όσον αφορά το όνομα του ποταμού στο συγκεκριμένο κείμενο (Ασπροπόταμος ονομάζεται το πρώτο τμήμα του ποταμού Αχελώου για τα πεντακάθαρα νερά του που έχουν σχεδόν λευκό χρώμα); Να απαντήσετε, λαμβάνοντας υπόψη το κείμενο και τη φωτογραφία. Νομίζετε ότι η φωτογραφία υποστηρίζει το κείμενο; Αν ναι, με ποιον τρόπο;
7. *Καμμία φωτογραφία δεν απέδωσε ότι έβλεπα να με κεντά ούτε και βρήκα λέξεις να πουν όσα ένοιωθα υποθέτοντας χρόνια οριστικά φευγάτα, δοξασμένα, ηρωικά.* Τι νομίζετε ότι μπορεί να υπαινίσσεται ο αφηγητής;

 ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

 Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ
ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

8. Ο Μποκόρος υποστηρίζει ότι «Ενώπιον των άλλων διαμορφώνουμε το πρόσωπό μας. Αυτό αναζητούμε». Ποιο πρόσωπο του Μποκόρου αναδύεται, κατά τη γνώμη σας, μέσα από την ανάρτηση;
9. Στη συνέντευξή του ο Μποκόρος, ενώ αναγνωρίζει ότι οι αναρτήσεις του είναι προσωπικές εγγραφές, τονίζει ότι τον ενδιαφέρει κυρίως να κοινωνήσει στο κοινό «αυτά που μας αφορούν όλους ως ιδανική κοινότητα». Νομίζετε ότι το πετυχαίνει με τη συγκεκριμένη ανάρτηση; Ποια από τα θέματα που θίγει σας αφορούν; Να καταγράψετε τις σκέψεις σας σε ένα σύντομο κείμενο.
10. Να γράψετε μια σύντομη ημερολογιακή ανάρτηση στο facebook π.χ. για μια εκδρομή - πορεία στη φύση, χρησιμοποιώντας περιγραφικό και στοχαστικό λόγο, ανάλογο με αυτόν του Μποκόρου. Να συνοδέψετε το κείμενό σας με μια φωτογραφία που τραβήξατε οι ίδιοι ή κάποια άλλη που αναλογεί στην εμπειρία σας.
11. Το χρονολόγιο του [Μποκόρου](#) είναι ένα  ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ημερολόγιο με ηλεκτρονική μορφή (εμερολόγιο). Ποια κοινά και ποιες διαφορές παρουσιάζει, κατά τη γνώμη σας, από ένα συνηθισμένο ημερολόγιο; Να απαντήσετε λαμβάνοντας υπόψη το απόσπασμα από τη συνέντευξη καθώς και τις αναρτήσεις του.
12. Να ανατρέξετε στο χρονολόγιο του [Μποκόρου](#) στο facebook, να επιλέξετε μία ανάρτηση και να την παρουσιάσετε στην τάξη, εξηγώντας τους λόγους της προτίμησής σας.
13. Αναζητήστε ζωγραφικά έργα του Μποκόρου στο διαδίκτυο. Αν κάποιο από αυτά σας εμπνέει, να το αναρτήσετε στο facebook μαζί με ένα σύντομο κείμενο για τους φίλους σας.