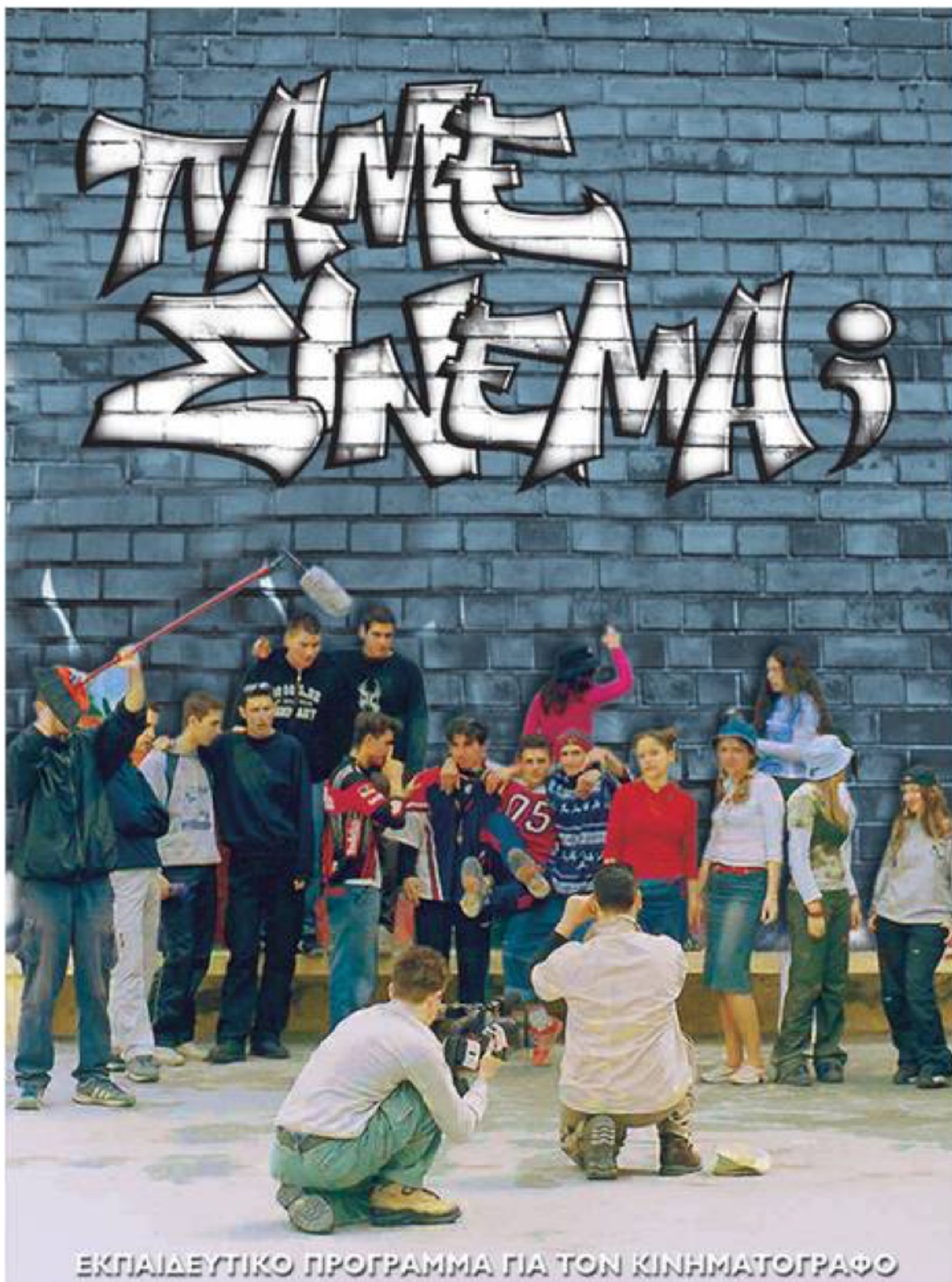


Δεν μας αφορά (βίντεο)



Πολύτροπη Γλώσσα - <http://politropi.greek-language.gr/>

Δείτε τη μαθητική ταινία [«Δεν μας αφορά»](#). Η ταινία δημιουργήθηκε και βραβεύτηκε στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος *Πάμε Σινεμά*; «το οποίο μαθαίνει στα παιδιά τη γλώσσα των εικόνων, δείχνοντας τον τρόπο να τις δημιουργούν και να εκφράζονται μέσα από αυτές», όπως γράφει ο Διευθυντής του προγράμματος Αντώνης Κιούκας.

[Βραβευμένες Ταινίες - Πάμε Σινεμά:](#)

<http://www.pamecinema.net/betarhoalphabetaepsilonpsilonmu941nuepsilonpsilonsigmaf-talphiaiotanu943epsilonpsilonsigmaf.html>



[«Δεν μας αφορά»](#)


1ο Βραβείο Θεσσαλονίκη 2012

1ο ΕΠΑΛ Κορδελιού

Ασκήσεις

1. Ποιο είναι το θέμα της ταινίας και ποια η ιστορία που πραγματεύεται; Σας αρέσει το σενάριο; Βρίσκετε την ιστορία ενδιαφέρουσα, αληθοφανή, πειστική;
2. Παρατηρήστε ότι η ταινία αρθρώνεται σε τέσσερα βασικά μέρη. Το πρώτο και το τέταρτο είναι γυρισμένα σε εξωτερικό χώρο, ενώ το δεύτερο και το τρίτο σε εσωτερικό.

Να εντοπίσετε αυτά τα μέρη και να συζητήσετε:

- Ποιες πληροφορίες για την ιστορία και για τους χαρακτήρες δίνονται σε κάθε μέρος;
 - Ποιες αντιθέσεις παρουσιάζουν τα οικογενειακά περιβάλλοντα των δύο φίλων;
 - Τι εξυπηρετεί η μετάβαση της δράσης από τον εξωτερικό χώρο στον εσωτερικό και το αντίστροφο;
 - Τι είδους πλάνα (γενικό, μεσαίο, κοντινό κ.ά.) κυριαρχούν στον εξωτερικό χώρο και τι είδους στον εσωτερικό;
Σε ποιες περιπτώσεις έχουμε κοντινά ή πολύ κοντινά πλάνα; Πώς ερμηνεύετε την επιλογή αυτή; Ποια πλάνα σας έκαναν εντύπωση και γιατί;
 - Ποια ανατροπή φαίνεται ότι συμβαίνει στην τελευταία σκηνή;
3. Ο τίτλος της ταινίας έχει ειρωνικό τόνο. Σε τι συνίσταται η ειρωνεία; Να απαντήσετε, λαμβάνοντας υπόψη και τον παρακάτω ορισμό: *Ειρωνεία είναι σχήμα λόγου κατά το οποίο κάποιος χρησιμοποιεί λέξεις ή φράσεις με περιεχόμενο εντελώς αντίθετο από αυτό που εννοεί, για να χλευάσει ή να περιπαίξει κτλ.*
Δεδομένου ότι το σκηνοθετικό βλέμμα είναι επίσης ειρωνικό, προσπαθήστε να εντοπίσετε στοιχεία ειρωνείας σε διάφορα μέρη της ταινίας, π.χ. στη σκηνή που συμβαίνει στο δωμάτιο του ευκατάστατου νέου.
 4. Στην τελευταία σκηνή παρακολουθούμε τη μετάβαση του κεντρικού χαρακτήρα από την άγνοια στη γνώση. Με ποιους τρόπους / μέσα αποδίδει η γλώσσα του κινηματογράφου τις σκέψεις και τα συναισθήματα που βιώνει ο χαρακτήρας σε αυτήν την κρίσιμη φάση; Να σχολιάσετε τις επιλογές, όσον αφορά τον λόγο και τις σιωπές, τα πλάνα λήψης, την υποκριτική του «ηθοποιού».
 5. Φανταστείτε τον εσωτερικό μονόλογο του χαρακτήρα σε αυτήν τη φάση και γράψτε το ανάλογο κείμενο. Να λάβετε υπόψη ότι πρόκειται για λόγο αυθόρμητο, που εκφράζει, χωρίς αναστολές, σκέψεις και συναισθήματα.
 6. Τι παρατηρήσεις έχετε να κάνετε γενικώς για τους διαλόγους της ταινίας; Ποιες φράσεις θεωρείτε σημαντικές και γιατί;
 7. Εκφράστε τη γνώμη σας για την ταινία. Τι σας έκανε εντύπωση; Τι σας άρεσε; Τι ενστάσεις έχετε;
 8. Γράψτε μια κριτική παρουσίαση της ταινίας για την ιστοσελίδα του  ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ-ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑΣ σχολείου σας, λαμβάνοντας υπόψη ότι πρόκειται βασικά για δημιουργία νέων

της ηλικίας σας. Στην κριτική σας θα συμπεριλάβετε την υπόθεση της ταινίας, καθώς και τις παρατηρήσεις και τα σχόλιά σας για το θέμα και τον προβληματισμό που θέτει, για το σενάριο, τη σκηνοθεσία, τη φωτογραφία, την υποκριτική, τη μουσική κ.ά., βλ. και

[Έκφραση-Έκθεση Β΄ λυκείου, σ.208-211.](#)

 ΣΤΟΧΑΣΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

9. Έπιασα κι εγώ τον εαυτό μου να σκέφτεται ορισμένες φορές όπως και ο ήρωας της ταινίας: «Δεν με αφορά». Ξετυλίξτε ελεύθερα τις σκέψεις σας σε ένα ανώνυμο γραπτό, βασισμένοι στα βιώματά σας.
10. Προχωρήστε σε μια δική σας δημιουργία με ερέθισμα την ταινία. Μπορείτε να γράψετε ένα κείμενο, να συνθέσετε ένα τραγούδι, να γυρίσετε το δικό σας βιντεάκι.
11. Επιλέξτε ως ομάδα μια από τις βραβευμένες ταινίες ή από τις υποψήφιες προς βράβευση του προγράμματος «Πάμε σινεμά;», για να την παρουσιάσετε σε προσχεδιασμένο προφορικό λόγο στην ολομέλεια. Υποστηρίξτε την επιλογή σας με αναφορές στο θέμα, στο σενάριο, στη σκηνοθεσία, στην υποκριτική, στη μουσική, στη φωτογραφία και γενικώς στα ισχυρά, κατά τη γνώμη σας, σημεία της ταινίας.
12. Παιχνίδι ρόλων.
Επιλέξτε ως ομάδα μια ταινία από τις βραβευμένες ταινίες του προγράμματος «Πάμε σινεμά». Μελετήστε προσεκτικά την ταινία, προκειμένου να υποδυθείτε τους ρόλους των δημιουργών και συντελεστών της ταινίας. Ετοιμαστείτε να υποστηρίξτε τις επιλογές σας σε συνέντευξη που θα δώσετε στους υπόλοιπους μαθητές, σε ρόλο δημοσιογράφων.