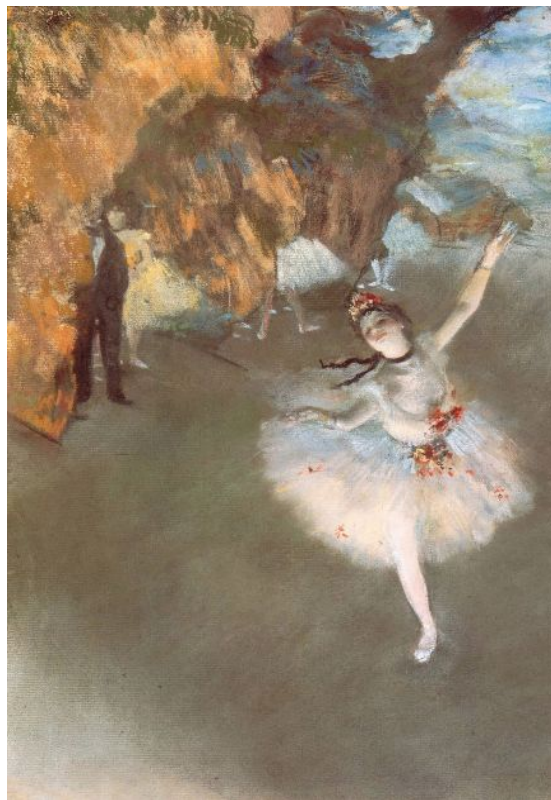


Ζωγραφίζοντας τον χορό



Νικόλαος Γύζης, [Ο χορός των Μουσών](#), 1875, 46 X 78 cm,
μολύβι και παστέλ σε χαρτί, Ιδιωτική συλλογή



Edgar Degas, [The Star](#), 1876-77, Musée D'Orsay, Paris



[Paul Gauguin](#), [Breton Girls Dancing \(La Ronde des petites Bretonnes\)](#), 1888, 106 x 87.6 cm,

λάδι σε καμβά, National Gallery of Art de Washington

Henri de Toulouse-Lautrec, [Avril \(Jane Avril\)](#) (1893)



Henri Matisse, [Dance](#), 1909-1910, 2.60X3.91cm,
λάδι σε καμβά, Hermitage Museum



Henri Matisse, [Dance \(I\). Paris. Boulevard des Invalides](#), early 1909,
259.7 x 390.1 cm, λάδι σε καμβά, MoMA



Gino Severini, Blue Dancer (Ballerina blu), 1912, Oil on canvas with sequins, Peggy Guggenheim Collection, Venice.



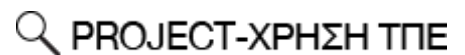
Pablo Picasso, [*The Three Dancers*](#), 1925, 215.3 cm × 142.2 cm ,
λάδι σε καμβά, Tate Gallery, London



Κώστας Κοντογιάννης, Χορός, 1998, 100 X140

Ασκήσεις

1. Να εργαστείτε σε ομάδες. Κάθε ομάδα επιλέγει ένα ή δύο από τους παραπάνω πίνακες και τους παρατηρεί προσεκτικά, προκειμένου να διερευνήσει τους τρόπους με τους οποίους οι ζωγράφοι επιτυγχάνουν να αποδώσουν τη χορευτική κίνηση. Σκόπιμο είναι να λάβετε υπόψη την ενότητα [Κίνηση, ένταση, δυναμική. \(Εικαστικά Γ΄ Γυμνασίου\)](#), που αναφέρεται στους τρόπους και στα μέσα με τα οποία αποδίδεται σε ένα εικαστικό έργο η κίνηση, η ένταση και η δυναμική ενός στοιχείου.
2. Η ένταση σε ένα έργο ζωγραφικής αποδίδεται και με την παραμόρφωση των σχημάτων ή την πλάγια τοποθέτησή τους. Παρατηρήστε τους πίνακες και συζητήστε σε ποιους επιτυγχάνεται σε μεγαλύτερο βαθμό και με ποιον τρόπο στον καθένα.
3. Παρατηρήστε τη δυναμική των έργων, τη σχέση του βασικού στοιχείου με τα υπόλοιπα στοιχεία της σύνθεσης και συζητήστε τη μεταξύ τους σχέση.
4. Να συζητήσετε σε ομάδες σχετικά με τα παραπάνω έργα, σημειώνοντας μια φράση για κάθε ένα από αυτά. Αριθμήστε τα κατά σειρά προτίμησης και αιτιολογήστε την άποψή σας.
5. Να συγκεντρώσετε εικόνες σχετικές με τον χορό και να δημιουργήσετε ένα κολάζ. Στη συνέχεια να το φωτογραφίσετε και να αναρτήσετε τη φωτογραφία στην ιστοσελίδα του σχολείου με ένα σύντομο συνοδευτικό σημείωμα.



6. Οργάνωση project με θέμα «Ζωγραφική και Χορός»:

Κάθε ομάδα θα ασχοληθεί συστηματικά με έναν από τους παραπάνω πίνακες, που της προκάλεσε το ενδιαφέρον, και θα τον παρουσιάσει αξιοποιώντας το κατάλληλο λογισμικό. Η παρουσίαση θα περιλαμβάνει πληροφοριακό υλικό για τον πίνακα και γενικότερα για το έργο και την τεχνοτροπία του δημιουργού, καθώς επίσης και τα σχόλια της ομάδας. Σκόπιμο είναι κάθε ομάδα να εξηγήσει γιατί επέλεξε να ασχοληθεί με τον συγκεκριμένο πίνακα.

Πολύτροπη Γλώσσα - <http://politropi.greek-language.gr/>

Αν ασχοληθείτε με τον πίνακα του Degas, μπορείτε να αναζητήσετε στο διαδίκτυο φωτογραφίες της Αμερικανίδας χορεύτριας Misty Copeland, προκειμένου να τις αξιοποιήσετε στην εργασία σας, βλ. π.χ. στη διεύθυνση: <http://www.harpersbazaar.com/culture/art-books-music/a14055/misty-copeland-degas-0316/> .