

Η αντίθεση γενιά του '60 (ντοκιμαντέρ, κινηματογραφικό εργαστήριο)

Η γενιά του '60

[BBC: Η αντίθεση γενιά του '60](#)
(ντοκιμαντέρ)

Μάης του '68

Διάρκεια: 54΄

Παραγωγή/Διεύθυνση: Mark J Davis

Αφήγηση: Alfre Woodard, στα Ελληνικά
Ντίνος Σούτης



Discovery Chanel / People's Century 1900-1999

Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία

Ασκήσεις

1. Παρακολουθώντας το ντοκιμαντέρ «Η ατίθαση γενιά του '60», να εντοπίσετε και να καταγράψετε τα αιτήματα των νέων του '60.
2. Σε ομάδες μοιραστείτε τους ανθρώπους που αφηγούνται τα γεγονότα, καταγράψτε τις απόψεις τους και σχολιάστε τις.
Αν τους είχατε απέναντί σας ως συνομιλητές, τι θα τους λέγατε, τι θα τους ρωτούσατε;
3. Ποια χαρακτηριστικά των μεταπολεμικών κοινωνιών στη Δύση καταγράφει το ντοκιμαντέρ;
Ποιοι παράγοντες θεωρείτε ότι συνέβαλαν στη διαμόρφωση της ταυτότητας των νέων;
4. Λαμβάνοντας υπόψη το ντοκιμαντέρ,  **ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΑ**
να συζητήσετε σε ομάδες σχετικά με τους παράγοντες που συνετέλεσαν στη συνειδητότητα των νέων.
Κάθε ομάδα μπορεί να ασχοληθεί με δύο από τους παρακάτω παράγοντες και να αναπτύξει με επιχειρήματα και τεκμήρια τη σχέση τους με τη συνειδητότητα των νέων: α) καταναλωτισμός και ευμάρεια, β) μουσική και κινηματογράφος, γ) μορφωτικό επίπεδο, δ) κοινωνικά προβλήματα - ανισότητες, ε) πολιτική και πόλεμος στο Βιετνάμ.
Μετά κάθε ομάδα θα παρουσιάσει σε προσχεδιασμένο προφορικό λόγο τις απόψεις της στην ολομέλεια. βλ. και [Έκφραση-Έκθεση Γ' λυκείου, σ.12.κ.ε.](#)
5. Από ποια στοιχεία διαφαίνεται το χάσμα των γενεών; Ποια από αυτά ισχύουν και στις μέρες μας;
6. Τι περιεχόμενο πήρε τη δεκαετία του '60 το αίτημα των νέων για ελευθερία;
Να το συζητήσετε στην ομάδα σας σε σχέση με τους σημερινούς νέους, και μετά να γράψετε ένα άρθρο, όπου θα αναφέρεστε στις μορφές ελευθερίας που διεκδικούν οι νέοι διαχρονικά ή συγκρίνοντας τη δεκαετία μας με εκείνη του '60.
7. Η αντίδραση των νέων στο σύστημα δεν ήταν ομοιόμορφη. Ποιες μορφές πήρε; Εσείς, αν ζούσατε τότε, πώς θα αντιδρούσατε και γιατί;
Να αναπτύξετε τις σκέψεις και τα συναισθήματά σας σε επιστολή που στέλνεται σε φίλη / φίλο σας, βλ και [Έκφραση-Έκθεση Α' λυκείου, σ.35-37.](#)  **ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΤΑΣΗ**
8. Ποιες εντυπώσεις σας έκανε το ντοκιμαντέρ;
Να καταθέσετε τις σκέψεις σας σε ένα κείμενο  **ΕΠΙΣΤΟΛΗ**
στο facebook.  **ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΟ FACEBOOK**
9. Τι αντιπροσωπεύει, κατά τη γνώμη σας, το 1968 και θεωρείται έτος ορόσημο;
Να αναζητήσετε στο διαδίκτυο τα [πολιτικά γεγονότα της δεκαετίας του '60](#) και τη [συνέντευξη του Διονύση Σαββόπουλου](#) στη Lifo (10.12.2009) και να συνθέσετε έναν πολυτροπικό εννοιολογικό χάρτη με τους σχετικούς υπερδεσμούς.

Για τους εννοιολογικούς χάρτες ανατρέξτε στην παρακάτω διεύθυνση: και τη [συνέντευξη του Διονύση Σαββόπουλου](#) στη Lifo (10.12.2009) και να συνθέσετε έναν πολύτροπικό εννοιολογικό χάρτη με τους σχετικούς υπερδεσμούς. Για τους εννοιολογικούς χάρτες ανατρέξτε στην παρακάτω διεύθυνση: www.schools.ac.cy/klimakio/Themata/.../ennoiologikos_xartis.doc.

10. Πώς εξηγείτε ότι σχεδόν σε όλο τον κόσμο παρατηρήθηκαν την ίδια χρονιά (1968) φοιτητικές διαδηλώσεις; Τι έγινε τον Μάη του '68 στο Παρίσι; Γιατί, κατά τη γνώμη σας, αυτή η νεανική εξέγερση έμεινε στην ιστορία περισσότερο από

άλλες;



ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΣ ΛΟΓΟΣ

11. Ποιες παραδοσιακές αξίες κλονίστηκαν τη δεκαετία του '60; Ποιες αναφάνηκαν με την εξέγερση των νέων την ίδια εποχή και ποιες θεωρείτε ότι είναι οι σημερινές αξίες της γενιάς σας; Σε προφορικό προσχεδιασμένο λόγο (π.χ. σε μια θεματική ημερίδα που οργανώνει το Τοπικό Συμβούλιο Νέων) να παρουσιάσετε τις θέσεις σας στο θέμα: *Οι αξίες μας είναι γέννημα της κοινωνίας των γονιών μας*, βλ. και [Έκφραση-Έκθεση Α' λυκείου. σ.99](#).

Για το θέμα των αξιών, διαβάστε και το σχετικό άρθρο του Γ. Τσιάκαλου στην Ελευθεροτυπία (2006), [Αυθεντικότητα](#) (Μπορείτε να το βρείτε και [εδώ](#)).

12. Πάρτε συνέντευξη από διαφορετικού επιπέδου ενηλίκους που ήταν έφηβοι τη δεκαετία του '60 (γεννημένοι δηλ. γύρω στο 1950) με ερωτήσεις μεταξύ των άλλων: Ποιες ήταν οι αξίες και οι στόχοι σας τη δεκαετία του '60; Ποιες κοινωνικές, πολιτικές, πολιτιστικές αλλαγές προσδοκούσατε τη δεκαετία του '60; Οι εξελίξεις σας δικαιώσαν ή όχι και γιατί;
13. Ποιες ήταν οι πιο σημαντικές μορφές τέχνης για τη νεολαία του '60; Σε ομάδες: α) να αναλάβετε διαφορετικές μορφές τέχνης, β) να δημιουργήσετε λίστες με αντιπροσωπευτικά έργα, γ) να σχολιάσετε 3-5 έργα από αυτά, δ) να εξηγήσετε πώς τα έργα αυτά ανταποκρίθηκαν στις ανάγκες των νέων ή τους επηρέασαν.
- Θα μπορούσατε να παρουσιάσετε την εργασία σας σε μια αφιερωματική εκδήλωση με θέμα: «Η τέχνη και οι νέοι της γενιάς του '60».
14. Οι νέοι της δεκαετίας του '60 ως γονείς μετέπειτα και πολίτες, θεωρείτε ότι διατήρησαν την επαναστατικότητά τους; Ποια είναι η άποψή σας και πώς την τεκμηριώνετε; Τι απέμεινε από τη ρομαντική ή ιδεαλιστική περίοδο του '60 ως παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές;
15. Πώς συνδέονται τα κοινωνικά κινήματα (όπως αυτό του φεμινισμού, κατά των φυλετικών διακρίσεων, οικολογίας, αντιεξουσιαστικά κλπ) με τις κατακτήσεις της γενιάς του '60;