

Το μερτικό μου απ' τη χαρά, Αρχοντούλα Διαβάτη

Αρχοντούλα Διαβάτη

Το μερτικό μου απ' τη χαρά



Κάθονταν στα ψηλά σκαμπό στη στοά με τα μπουφάν τους φορεμένα. Μπροστά τους στη λαδόκολλα – όλα τα καλά του Θεού: μπιφτέκια, παντσέτες, λουκάνικα, πατάτες, καυτερές, φέτα λαδορίγανη, πικάντικη, κρεμμύδια με μικρά ίχνη μαϊντανού και από ένα τσίπουρο και κρασί στο καρτούτσο και σιγοέπιναν κάτω από τους ήχους ενός άκαιρου λάτιν , επετειακού ωστόσο, που χτυπούσε δυνατά κι αψυχολόγητα το στενό, τους ανθρώπους και τα πράγματα και γυρνούσε πίσω άπρακτο, κέφι δεν υπήρχε πουθενά, απουσίαζε εντελώς, κι ας ήταν κρεμασμένες μάσκες παντού, πιερότοι σερπαντίνες, και οι σερβιτόροι ας φορούσαν κι αυτοί αστραφτερά καπέλα γουέστερν, ή κόκκινα σατανικά κέρατα ο ψήστης πού έβγαινε κάθε τόσο και παρέδινε την καινούργια παραγγελία για τα γύρω τραπέζια. Κάθε τόσο έμπαιναν οι μελαχρινοί άνθρωποι ή μικρά παιδιά με ζουρνάδες, κλαρίνα και νταούλια, έπαιζαν για λίγο έναν παραδοσιακό σκοπό και τους άφηναν πάλι λεία στους δυνατούς ήχους του λάτιν να τους ξεκουφαίνουν, υπογραμμίζοντας την παγωνιά ένα γύρω. Λίγος κόσμος περνούσε. Κάτι συνταξιούχοι κοίταζαν έξω απ' το υπαίθριο ρετινάδικο, μπροστά, τις τιμές με τα κρεατικά στον πίνακα, ένα γύρω δυο τρεις τους θαμώνες, και συνέχιζαν το δρόμο τους στη στοά. Λαχειοπώλες έμπαιναν, έλεγαν μονότονα το μάθημά τους κι έφευγαν πάλι γι' αλλού. Κι έτσι, όταν πέρασε ο άνθρωπος με το ακορντεόν γεμίζοντας το χώρο ένα γύρω με τους αισθαντικούς ήχους του «το μερτικό μου απ' τη χαρά μου τό' χουν πάρει άλλοι...», προετοίμασε σχεδόν την είσοδό της. Μια όμορφη Αφρικανή ήταν, που πέρασε αργά από μπροστά τους με το θεσπέσιο χαμόγελό της κρατώντας στα χέρια της για πώληση προφανώς κι επιδεικνύοντας τρία τέσσερα καρό κασκόλ μαϊμούδες, στο άλλο μπράτσο περασμένα ρολόγια χειρός κάθε λογής, μαϊμούδες μάλλον κι αυτά, χαμογελώντας πέρασε από μπροστά τους κι όπως στράφηκε να φύγει είδαν το μωρό της που της ζέσταινε μακάριο την πλάτη φασκιωμένο σ' έναν αυτοσχέδιο μάλλινο μάρσιπο..

Πλήρωσαν και βγήκαν. Προς την έξοδο της στοάς, απ' το Μπαζαγιάζι ακουγόταν στη διαπασών ένας ξετρελαμένος Βαμβακάρης- κράχτης, σχολιάζοντας την άδεια μας καρδιά.

[Αρχοντούλα Διαβάτη.](#)

[Φεύγω αλλά θα ξανάρθω. σ.45-46.](#)

Ασκήσεις

1. Η συγγραφέας έχει ένα ιδιαίτερο ύφος λόγου, θα μπορούσαμε να πούμε ακολουθεί έναν δικό της «βηματισμό». Να εντοπίσετε ορισμένα χαρακτηριστικά του ύφους της.
2. Η Αρχοντούλα Διαβάτη χαρακτηρίζει τα κείμενα της συλλογής [Φεύγω αλλά θα ξανάρθω](#) χρονογραφήματα. Ποια χαρακτηριστικά του χρονογραφήματος αναγνωρίζετε στο παραπάνω κείμενο; Βλ. και [Έκφραση- Έκθεση Α' λυκείου σ. 280-281](#).
3. Η συγγραφέας στήνει ένα αποκριάτικο σκηνικό με πολλά πρόσωπα, μουσικές, γεύσεις, μυρωδιές, συμπεριφορές κι αντιδράσεις. Ποιο είναι το κεντρικό πρόσωπο, σε ποιο σημείο εμφανίζεται και ποια ανατροπή φέρνει;
4. Ο τίτλος του κειμένου παραπέμπει στο γνωστό τραγούδι των [Μ. Λοΐζου-Λ. Παπαπαδόπουλου-Στ. Καζαντζίδη](#). Τι προεκτάσεις παίρνει το τραγούδι μέσα στο συγκεκριμένο κείμενο;
5. Η συγγραφέας παρουσιάζει στο αφήγημα μια εικόνα «γλεντιού», ωστόσο, ή τα πρόσωπα δεν ανταποκρίνονται στο κλίμα του συγκεκριμένου σκηνικού ή το συγκεκριμένο σκηνικό δεν επηρεάζει την ψυχική διάθεση των προσώπων.
 - Να δικαιολογήσετε την παραπάνω παρατήρηση παραθέτοντας και συγκεκριμένες αναφορές από το κείμενο.
 - Να συζητήσετε σε ποιες περιπτώσεις μπορεί να συμβεί αυτό.
6. Πιστεύετε ότι το συγκεκριμένο κείμενο θα μπορούσε να αναρτηθεί στο facebook αυτούσιο ή θα έπρεπε να γίνουν κάποιες αλλαγές; Αν ναι, ποιες αλλαγές θα προτεινάτε;
7. Οι μικροαφηγήσεις καθιερώθηκαν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης αλλά τις συναντούμε και σε πολλές συλλογές. ΜΙΚΡΟΑΦΗΓΗΣΕΙΣ
 - Ποια πλεονεκτήματα παρουσιάζει αυτός ο τρόπος γραφής;
 - Τι τις κάνει ελκυστικές για τον αναγνώστη;
 - Γιατί, κατά τη γνώμη σας, όλο και περισσότεροι συγγραφείς τελευταία επιλέγουν αυτόν τον τρόπο έκφρασης;
8. Μια όμορφη Αφρικανή ήταν: Να γράψετε τη δική σας μικροαφήγηση με κεντρικό (ή όχι) πρόσωπο την όμορφη Αφρικανή.
9. Θυμηθείτε ή φανταστείτε κι εσείς την είσοδο ενός προσώπου που δημιουργεί έντονες εντυπώσεις και επηρεάζει την ατμόσφαιρα μιας συγκέντρωσης. «ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ» ΣΤΟ FACEBOOK
Δοκιμάστε να περιγράψετε την αρχική κατάσταση της συγκέντρωσης, καθώς και το κεντρικό πρόσωπο που με την είσοδό του την ανατρέπει, και αφηγηθείτε το συμβάν. Το κείμενό σας θα έχει τη μορφή μικροαφήγησης και θα μπορούσατε να το αναρτήσετε στο facebook.