

Υπομνήσεις της μακρινής παρουσίας, Κώστας Μαυρουδής

Κώστας Μαυρουδής

Υπομνήσεις της μακρινής παρουσίας

Εκατοντάδες άνθρωποι βρίσκονται καθισμένοι στην Πιάτσα ντελ Τζίλιο της Λούκα, την οποία προσπερνάμε επιστρέφοντας στο πάρκινγκ. Είναι βράδυ και έχουν μπροστά τους, πάνω στα τραπέζια που φωτίζονται με κεριά, παγωτά και αναψυκτικά. Σκέπτεσαι ότι ενώ χειρονομούν και φλυαρούν ανύπνοτοι, είναι παγιδευμένοι στο σχήμα και στα χαρακτηριστικά αμέτρητων ανιόντων, «στοιχειωμένοι» από την παρουσία εκείνων, καθώς μεταφέρουν λεπτομέρειες της εικόνας τους. Μια γαμψή μύτη, ένα βλέμμα πίσω από μυωπικούς φακούς, ο υψηλός λαιμός της κοπέλας που σερβίρει, ανήκαν σε κάποιον άλλον, ενώ ο προγναθισμός του ηλιοκαμένου κυρίου – που κάτι διηγείται μ' ένα λυκόσκυλο στα πόδια του και όλοι ακούνε με προσοχή – μπορεί να έχει διαπλεύσει τον αιώνα. Όλα αυτά τα δάνεια επιζούν στα πρόσωπα, σαν ένα είδος εκκλήσεως των απόντων και διεκδικούν για λογαριασμό τους αυτή την ιδιότυπη αθανασία. Στην πάνδημη εσπερίδα της πλατείας κανείς δεν φαίνεται να υπολογίζει τις υπομνήσεις της μακρινής παρουσίας, κι ας μεταφέρει στην εικόνα του δια βίου, σαν υστερόβουλο σχέδιο, τα σημάδια της.

Κώστας Μαυρουδής,

«Οι κουρτίνες του Γκαριμπάλντι»,

εκδ. Νεφέλη, 2017, σ.45

Ασκήσεις

Μια φευγαλέα ματιά σε μια πιάτσα της Λούκα όπου οι θαμώνες απολαμβάνουν τα αναψυκτικά τους, γίνεται αφορμή για στοχασμό πάνω στα «δάνεια» που κουβαλούμε από τους «ανιόντες», δηλαδή στα χαρακτηριστικά που έχουμε κληρονομήσει από γονείς, αλλά και από παππούδες και γιαγιάδες που ζουν ή έχουν πεθάνει πριν από πολλά χρόνια.

1. Να βρείτε χαρακτηριστικές φράσεις για την περιγραφή των προσώπων. Να παρατηρήσετε πώς οι περιγραφικές λεπτομέρειες δένουν με τους στοχασμούς του συγγραφέα.
2. Να εντοπίσετε τέτοια αποσπάσματα και να δικαιολογήσετε την άποψη ότι κινούνται στη διάσταση του χρόνου. Ποια κοινά στοιχεία με το χρονογράφημα βρίσκετε ότι έχει το κείμενο;
3. «Στην πάνδημη εσπερίδα της πλατείας τα σημάδια της»: Ποιο είναι το τελικό σχόλιο του συγγραφέα, με άλλα λόγια ποια είναι τα σημάδια της μακρινής παρουσίας και το υστερόβουλο σχέδιο;
4. Να αφηγηθείτε ένα περιστατικό που να δείχνει αλλαγές σε πρόσωπα ή/ και πράγματα μέσα στον χρόνο. Να συνδυάσετε την αφήγηση με κάποια σχόλιά σας σε ένα κείμενο στον τοίχο σας στο fb ή σε κάποιο blog. Επιλέξτε εσείς το ύφος του κειμένου που μπορεί να είναι και λογοτεχνικό.
5. Να δημιουργήσετε ένα πολυτροπικό κείμενο με θέμα «Στοχασμοί πάνω σε μια παλιά φωτογραφία των παππούδων μου». Μπορείτε να αναρτήσετε το κείμενο με τη φωτογραφία στο fb ή στην ιστοσελίδα της τάξης.
6. Να κάνετε μια βόλτα σε μια πλατεία της πόλης σας/ του χωριού σας και να παρατηρήσετε πρόσωπα και πράγματα. Ποιες σκέψεις σας δημιουργούνται; Με ερέθισμα τη βόλτα σας, να γράψετε ένα κείμενο «σαν χρονογράφημα».

 ΤΟ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ ΣΤΑ
ΜΕΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ