

Κλέφτες κι Αστυνομιοι, Ευστ. Δήμου

Ευσταθία Δήμου

Κλέφτες κι Αστυνομιοι

-Σ'έπιασα! Ακίνητος.

-Ζαβολιά! Δεν πρόλαβες να μ'ακουμπήσεις.

-Σ'ακούμπησα. Γιάννη, Πάνο, ελάτε! Τον έπιασα.

-Μα δεν...

-Σκάσε ρε! Έχασες! Τι θέλεις τώρα; Σε συλλαμβάνω.

-Εντάξει. Έχασα. Δεν παίζω άλλο.

-Παίζεις. Είσαι κλέφτης και σε έχω συλλάβει.

-Δεν είμαι κλέφτης.

-Είσαι! Είσαι κλέφτης! Παραδέξου το.

-Εντάξει, τ'ομολογώ. Έκλεψα.

-Τι έκλεψες δηλαδή;

-Μια γόμα.

-Από πού;

-Από την κασετίνα της Μαρίας.

-Και τι άλλο; Λέγε.

-Και ένα μολύβι.

-Πάλι από τη Μαρία;

-Ναι.

-Αυτό είναι πολύ σοβαρό.

-Αφησέ με. Θέλω να πάω σπίτι μου.

-Δεν έχεις να πας πουθενά.

-Ορίστε, να, πάρε το μολύβι, πάρε και τη γόμα και άσε με. Θέλω να φύγω.

-Εντάξει. Πήγαινε για σήμερα. Θα τα πούμε όμως αύριο.

-Αύριο;

-Ναι. Αύριο. Δεν έχω τελειώσει μαζί σου. Άσε με ήσυχο, ρε συ Ηλία, σε παρακαλώ.

-Όχι Ηλία. Κύριε αστυνόμε.

Ευσταθία Δήμου, Κλέφτες κι αστυνόμοι, Ιστολόγιο [Μπονζάι](#)

Ασκήσεις

1. Στο τέλος του διαλόγου φαίνεται να αντιστρέφονται οι ρόλοι των προσώπων. Ποια πιθανή εξήγηση δίνετε σ' αυτό το τέχνασμα της Δήμου; Τι υποθέσεις μπορούμε να κάνουμε για αυτά τα δύο πρόσωπα; (ηλικία, επάγγελμα, ιδιότητα)
2. Χωριστείτε σε ζευγάρια και προσπαθήστε να αποδώσετε θεατρικά τον διάλογο, λαμβάνοντας υπόψη ότι το κύρος του αστυνομικού είναι ανώτερο από το κύρος του κλέφτη. Δοκιμάστε, λοιπόν, να παίξετε με το κύρος (status) των πρωταγωνιστών, ανάλογα με τις υποθέσεις που κάνατε για τα πρόσωπα.
3. Να φανταστείτε κι εσείς δύο πρόσωπα με διαφορετικό κύρος και να γράψετε έναν διάλογο μεταξύ αυτών των προσώπων.
4. Αφού διαβάσετε σχετικά με τους αφηγηματικούς τρόπους στο [εγχειρίδιο Νέας ελληνικής λογοτεχνίας Β' λυκείου](#) να απαντήσετε στις ακόλουθες ερωτήσεις:
 - Ποια περίπτωση μίμησης έχουμε στο παραπάνω κείμενο; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.
 - Γιατί, κατά τη γνώμη σας, η συγγραφέας επέλεξε αυτόν τον τρόπο αφήγησης της ιστορίας της;
 - Προσπαθήστε να αποδώσετε το νόημα της ιστορίας, ανάλογα με την ερμηνεία που δώσατε, αφηγούμενοι με έναν άλλον αφηγηματικό τρόπο. Στη συνέχεια να καταθέσετε γραπτά τα σχόλιά σας για το αποτέλεσμα της προσπάθειάς σας (τι άλλαξε και γιατί, ποιος αφηγηματικός τρόπος έχει κατά τη γνώμη σας περισσότερο ενδιαφέρον και γιατί κτλ.).

 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

 ΔΙΑΛΟΓΟΣ