

## [Όχι, μην της το πεις], Μαρία Κουγιουμτζή (Μαργαρίτα Σταύρου)

Μαργαρίτα Σταύρου<sup>1</sup>

[Όχι, μην της το πεις]



Όχι μην της το πεις της Άννας. Μην της το πεις. Δεν λέμε σε μια μάνα πως το παιδί της... Ναι, εκεί στο φρέαρ, στη δροσιά του... ναι, εκεί τα ανάλαφρα πατήματα των χελιδονιών είχαν κτίσει τη φωλιά στα μάτια του...

\*

Το σκυλί είχε πλησιάσει με αργές κινήσεις το φρέαρ που ανέβλυζε και ήπια ήσυχα γλείφοντας το νερό.

Ύστερα στάθηκε ακίνητο δίπλα στην πηγή σαν φιλόσοφος που στοχαζόταν τα κελαηδίσματα των πουλιών.

Σε λίγο πλησίασε ένας ρακένδυτος άντρας. Κρατούσε από το χέρι ένα μικρό ξεμαλιασμένο κοριτσάκι. Το σκυλί πλησίασε, τους έγλειψε τα ξεχαρβαλωμένα παπούτσια κι έτριψε τη μουσούδα του στο κουρελιασμένο φουστάνι του παιδιού. Ο

Πολύτροπη Γλώσσα - <http://politropi.greek-language.gr/>

άντρας του χάιδεψε το κεφάλι, έσκυψε στο φρόχειλο και ήπιε με απόλαυση το δροσερό νερό, δίνοντας με τη χούφτα του και στη μικρή.

Κάθισαν κι οι τρεις δίπλα στην πηγή, κοιτάζοντας με μια γαλήνια απελπισία τον φωτεινό ορίζοντα.

Από μακριά ακούγονταν οι βρυχηθμοί των πολυβόλων που πλησίαζαν.

Δίπλα το φρέαρ αμέριμνο πότιζε τα χορτάρια με ελπίδα.

Μαρία Κουγιουμτζή, με το ψευδώνυμο Μαργαρίτα Σταύρου

Ηλεκτρονικό περιοδικό [Φρέαρ](#), 18 /11/ 2014

---

<sup>1</sup>Επώνυμοι συγγραφείς με ψευδώνυμα στον διαγωνισμό μικροδιηγήματος του ηλεκτρονικού περιοδικού Φρέαρ (εκτός συναγωνισμού).

## Ασκήσεις

1. Στο κείμενο είναι εμφανής η αντίθεση ανάμεσα στη φύση και στην πραγματικότητα. Να βρείτε στοιχεία αυτής της αντίθεσης.
2. Η αφήγηση ξεκινά από το παρόν και εκτείνεται στο παρελθόν. Έχουμε τρόπον τινά μια αναδρομική αφήγηση, βλ. και [Έκφραση-Έκθεση Α΄λυκείου σ.241-242](#). Γιατί η συγγραφέας επέλεξε αυτόν τον τρόπο γραφής; Τι θα άλλαζε, αν η πρώτη παράγραφος έμπαινε στο τέλος της αφήγησης;
3. Πώς πληροφορείται ο αναγνώστης το γεγονός που δεν πρέπει να μάθει η μητέρα;
4. Να παρατηρήσετε τη λιτή περιγραφή των προσώπων και του χώρου. Ποια ατμόσφαιρα καταφέρνει να υποβάλει η συγγραφέας με τη λιτότητα των περιγραφών της;
5. Να ζητήσετε από μαθητές του σχολείου σας και άλλων σχολείων να συμμετάσχουν σε μια σκυταλοδρομία για τη γραφή μικροδιηγήματος. Τα κείμενα θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του σχολείου σας. Καλό θα είναι να ορίσετε τον αριθμό των λέξεων -150/ 200 λέξεις- και επίσης μια λέξη «κλειδί» που να περιλαμβάνεται υποχρεωτικά σε κάθε μικροδιήγημα π.χ. ήλιος, άβυσσος, ελπίδα κ.ο.κ.

 ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ  
ΤΩΝ ΜΙΚΡΟΑΦΗΓΗΣΕΩΝ

 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ  
ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ