

Η εκδοχή μιας συνάντησης, Μ. Μήτρας

Μιχαήλ Μήτρας

Η εκδοχή μιας συνάντησης



Ημέρα βροχερή με γκριζο φως πίσω απ' το τζάμι της καφετέριας

Βγάζοντας αργά τα μαύρα της γάντια τον κοίταξε

Ένας αδέξιος διάλογος με διαστήματα σιωπής και βλέμματα

Στο φλυτζάνι πάγωνε το τσάι, με χρώμα που σκούραινε

Ένας συνεχής θόρυβος: συνομιλίες, σερβιρίσματα, τηλεοπτικό ρεπορτάζ για τον πόλεμο, κινητά τηλέφωνα, μαρσάρισμα μοτοσυκλέτας

“Δεν είναι αυτό που νομίζεις”, του είπε χαμηλόφωνα

Ένωσε σαν να βρισκόταν σε άδειο δωμάτιο

Πολύτροπη Γλώσσα - <http://politropi.greek-language.gr/>

Προς στιγμὴν τράβηξε τὴν προσοχὴ του ἡ πρωτοσέλιδη εἰδηση τῆς εφημερίδας που διάβαζε κάποιος δίπλα τους

Μια φωτεινὴ λωρίδα στο δάπεδο

Ὅπως ἡ αιφνιδιαστικὴ ἀνάμνηση ἐνὸς γεγονότος: πρὶν δεκαοκτὼ χρόνια σε υπεραστικὸ λεωφορεῖο, διασχίζοντας τὸ ορεινὸ τοπίο ἐνὸς νησιού καθὼς τέλειωνε τὸ καλοκαίρι

Ἀπὸ τὴν τσάντα ἐβγαλε τὸ κραγιὸν κι ἄρχισε νὰ βάφει τὰ χεῖλη τῆς, κλείνοντας τὰ μάτια

Καθὼς ἡ πόλη ἐπαιρνε τὴ νυχτερινή τῆς ὄψη

Τὸ πρῶτὴ τῆς ἴδιας μέρας στὴ μπεζ ατμόσφαιρα τοῦ γραφείου, ὅταν τῆς τηλεφώνησε κι ἐκεῖνη δίσταζε

“Μήπως αὐριο τὸ ἀπόγευμα;” ἀκούσε τὴ φωνή του ἀλλαγμένη ἀπὸ τὴν ἀδημονία

Στον καθρέφτη τοῦ ασανσέρ εἶδε τὰ πρόσωπά τους, προσπαθώντας νὰ ἀποφύγουν τὸ βλέμμα του

Βγήκε στὸ δρόμο και με γρήγορο βηματισμὸ περιπλανήθηκε γιὰ ὥρες στὴν πόλη, φαντασιώνοντας ἐκδοχὲς τῆς αὐριανῆς τους συνάντησης

Τὴν ἄλλη μέρα ἐκεῖνη ἦρθε φορώντας γυαλιὰ ἡλίου, κι ας ἦταν προχωρημένο ἀπόγευμα

Ἡ ἀφή τοῦ δέρματος σε μιὰ χειραψία ἀναδρομικῆς οικειότητος

Παρατήρησε τὰ μαλλιὰ τῆς υγρά ἀπ’ τὴ βροχή

“Ποῦ τὸ θυμήθηκες τώρα αὐτό,...”, εἶπε σχεδὸν ἐνοχλημένη

Ἡ εἰκόνα ἐνὸς ἀνθισμένου κήπου πέρασε ἀπὸ τὸ μυαλό του ἀστραπιαία γιὰ νὰ ἀκολουθήσει ἀμέσως μετὰ ἡ εἰκόνα μιᾶς βραχώδους ακτῆς

Βγαίνοντας απ'τον κλειστό χώρο, διαπίστωσαν ότι η βροχή είχε σταματήσει κι εκείνος πρότεινε να βαδίσουν μες στη νύχτα

Ο θόρυβος ενός αυτοκινήτου τον εμπόδισε ν' ακούσει την απάντησή της

Μιχαήλ Μήτρας,

Η εκδοχή μιας συνάντησης, Ιστολόγιο [ΜΠΟΝΖΑΙ](#)

Ασκήσεις

1. Ως είδος εν εξελίξει, τα μικρά πεζά κινούνται στο όριο των λογοτεχνικών ειδών ενσωματώνοντας στη

μινιμαλιστική τους φόρμα τρόπους και εκφραστικά μέσα από διάφορα είδη και ποικίλους λόγους (την ποίηση, το θέατρο, τον κινηματογράφο, τις εικαστικές τέχνες, τη μουσική, τον δημοσιογραφικό λόγο κ.ά.). [Οι μικροαφηγήσεις ως είδος](#)

Σας θυμίζει κάποιο άλλο λογοτεχνικό είδος το μικροδιήγημα *Εκδοχή μιας συνάντησης*; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

2. Τι συμβαίνει στην ιστορία; Πώς φαντάζεστε τα δύο πρόσωπα και τη μεταξύ τους σχέση;

Ας ακουστούν διάφορες εναλλακτικές ερμηνείες, φτάνει να στηρίζονται σε κάποια στοιχεία του κειμένου. Να έχετε υπόψη ότι δεν είναι ζητούμενο η «σωστή» ερμηνεία, αλλά η προσωπική ερμηνεία του καθενός, γιατί κάθε φορά ο αναγνώστης αναδημιουργεί ανάλογα με την προσωπική του σκευή ένα λογοτεχνικό έργο.

Αφού καταθέσει ο καθένας την ερμηνεία του, ας δοκιμάσει να συνεχίσει την ιστορία με τον δικό του τρόπο.

 ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΙΚΡΟΑΦΗΓΗΣΕΩΝ

 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ