

I. Μ. Παναγιωτόπουλος, Αστροφεγγιά, Πρόλογος

I. Μ. Παναγιωτόπουλος, Αστροφεγγιά, Πρόλογος

... Μνήμες και πείρες ήρθαν να συμμαζευτούν σιγά σιγά ολόγουρα στην πρώτη καταβολή, στην πρώτη ρίζα του δημιουργικού μου πόθου: φωνές από τα περασμένα, πρόσωπα που αγάπησα, πρόσωπα που μ' αγάπησαν, οι παλιές συντροφίες, φίλοι που δεν υπάρχουν πια στη ζωή και φίλοι που πορεύονται μακριά μου τους αλλότριους δρόμους τους, μου ζήτησαν κάποιο τόπο στο μάκρος του λόγου μου. Κι εγώ δεν απίστησα στο κάλεσμά τους. Αλλά τούτο, βέβαια, δε σημαίνει πως το υλικό μου στάθηκε τυπικά και στενά αυτοβιογραφικό. Το αντίθετο μάλιστα τ' αυτοβιογραφικά στοιχεία που τελικά σωματώθηκαν στην αφήγηση είναι τόσο λιγοστά, ώστε περισσότερο σαν ψυχογραφία μιας εποχής γενικότερη παρά σα μοναχικών προσώπων ξεμυστέρεμα να μπορεί να λογαριαστεί το μυθιστόρημα τούτο. [...]. Το ξέρω, πολλοί θα μου ζητούσαν σήμερα ένα βιβλίο διαφορετικό. Ας μη βιαζόμαστε. Ο άνθρωπος που γράφει έχει πολλά να προσπεράσει μέσα του και το καθετί που προσπερνάει μένει σε μια σελίδα του. Κι η μια σελίδα φέρνει την άλλη, ώσπου να 'ρθει κι εκείνη που γονιμότερα θ' αποκριθεί στο αίτημα του καιρού, η σελίδα που ολοένα σχεδιάζεται και πλάθεται μέσα μας και που, μονάχα σαν καταχτήσει κάποιαν αρτίωση, θα μπορέσει να βγει στο φως. Οι πρόσφατες πείρες είναι πολλές και πυκνές. Χρειάζεται κάποιο καταστάλαγμα, μια εσωτερική καμίνευση, πολλή δουλειά και πολλή σιωπή, αν αληθινά σεβόμαστε τον εαυτό μας...

I. Μ. Παναγιωτόπουλος Αστροφεγγιά,


Πρόλογος

Ασκήσεις

1. Ποιο είναι το πρώτο υλικό γραφής για τον Ι.Μ. Παναγιωτόπουλο; Ο συγγραφέας το παραθέτει αυτούσιο στο έργο του; Να παρακολουθήσετε και να συζητήσετε τις σκέψεις του.

2. *Κι η μια σελίδα φέρνει την άλλη, ώσπου να 'ρθει κι εκείνη που γονιμότερα θ' αποκριθεί στο αίτημα του καιρού, η σελίδα που ολοένα σχεδιάζεται και πλάθεται μέσα μας και που, μονάχα σαν καταχτήσει μίαν αρτίωση, θα μπορέσει να βγεί στο φως.*

Πιστεύετε πως η ολοκλήρωση ενός κειμένου χρειάζεται επίμονη επεξεργασία; Να προσδιορίσετε τα επίπεδα στα οποία αυτή η επεξεργασία πρέπει να κινείται (π.χ. γλώσσα, διατύπωση, ύφος, δομή) βλ. [Έκφραση-Έκθεση Γ' Λυκείου, σ. 280-285](#).

3. Προσπαθήστε να ανακαλέσετε  ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ κι εσείς, όπως ο

Παναγιωτόπουλος, *μνήμες και πείρες*, δηλαδή αυτοβιογραφικό υλικό, το οποίο θα αναπλάσετε, για να δημιουργήσετε μια ιστορία. Μοιραστείτε την πρώτη γραφή της ιστορίας σας με τους συμμαθητές σας και τον διδάσκοντα, προκειμένου να εισπράξετε ανατροφοδοτικά σχόλια. Όλοι καλούνται να συνεισφέρουν στην ανατροφοδότηση με ιδέες και βελτιωτικές προτάσεις για την πλοκή, τη διατύπωση, τις αφηγηματικές τεχνικές κτλ. Ο καθένας «ακούει» τα σχόλια και υιοθετεί ό,τι αυτός κρίνει ότι είναι χρήσιμο για τη βελτίωση του κειμένου του σε μια δεύτερη γραφή. Όλα τα κείμενα αναρτώνται στο ιστολόγιο της τάξης ή σε διαδικτυακό χώρο κατάλληλο για συνεργατική συγγραφή κειμένων, π.χ. [titanpad](#). Με αυτόν τον τρόπο μπορεί η τάξη σιγά σιγά να οργανώσει μια ψηφιακή συγγραφική κοινότητα.