

## Κραυγή, Ed.Munch (πίνακας)

---

Με ποιους τρόπους μπορεί να αποδώσει η ζωγραφική τον ήχο, τη φωνή ή την απουσία του ήχου και του λόγου, τη σιωπή; Ας δούμε ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα για την πρώτη περίπτωση. Να παρατηρήσετε τον πίνακα [Κραυγή](#) του Νορβηγού ζωγράφου Έντουαρντ Μουνκ (Edvard Munch), βλ. σχετικά [Μείζον πρόγραμμα επιμόρφωσης, Βασικό επιμορφωτικό υλικό, Τόμος Γ', σ. 92](#).



Edward Munch, *Η κραυγή*, 1895, λιθογραφία, 35,5x25,4

## Ασκήσεις

1. Ο αρχικός γερμανικός τίτλος που δόθηκε στον πίνακα από τον Μουνκ ήταν *Der Schrei der Natur (Η Κραυγή της Φύσης)*. Σε μια σελίδα στο ημερολόγιό του, με την επικεφαλίδα «Νίκαια 22/1/1892», ο Μουνκ περιγράφει ως εξής την έμπνευσή του για τον πίνακα:

*Περπατούσα σ' ένα μονοπάτι με δυο φίλους, καθώς ο ήλιος έπεφτε· ξαφνικά ο ουρανός έγινε κόκκινος σαν αίμα. Σταμάτησα, νιώθοντας εξαντλημένος, και στηρίχθηκα στον φράχτη. Αίμα και γλώσσες φωτιάς πάνω από το μαύρο-μπλε φιόρδ και την πόλη. Οι φίλοι μου προχώρησαν, κι εγώ έμεινα εκεί, τρέμοντας από την αγωνία. Τότε άκουσα την ατέλειωτη κραυγή της φύσης.*

- Ποια εικαστικά μέσα χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης, για να αποδώσει την έμπνευσή του;
- Από ποια στοιχεία του πίνακα προκύπτει μια αίσθηση ήχου, μια κραυγή;
- Πώς θα τον περιγράφατε σε έναν φίλο σας; Γράψτε την περιγραφή και τα σχόλιά σας, βλ. και [Έκφραση-Έκθεση Α' λυκείου, σ. 176-178.](#)

 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΙΝΑΚΑ

2. Ο συγκεκριμένος πίνακας του Μουνκ έχει χαρακτηριστεί σύμβολο της αγωνίας του ανθρώπου. Σκεφτείτε κάποια ζοφερή κοινωνική ή οικολογική κατάσταση που προκαλεί την αγωνία του σύγχρονου ανθρώπου και δοκιμάστε να δημιουργήσετε ένα πολύτροπικό κείμενο με τον τίτλο *Κραυγή*, συνδυάζοντας εικόνα και λόγο. Μπορείτε να αξιοποιήσετε μια φωτογραφία του συγκεκριμένου πίνακα καθώς και άλλες κατάλληλες.

 ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ