

Μικροαφηγήσεις/Μικροδιηγήματα



Από τη διεύθυνση: <https://goo.gl/7NUqWc>

Δυο απόψεις για τις μικροαφηγήσεις:

Grace Paley: Ένα διήγημα βρίσκεται πιο κοντά στο ποίημα παρά σε ένα μυθιστόρημα και όταν είναι παρά πολύ σύντομο -1,5, 2,5 σελίδες- πρέπει να διαβάζεται σαν ποίημα. Δηλαδή αργά.

Thomas and Shapard 2006,

[Οι μικροαφηγήσεις ως είδος, Σελιδοδείκτες](#)

Δίνοντας μορφή στις μικρές γωνίες του χάους, οι μικροαφηγήσεις μπορούν να κάνουν σε μια σελίδα ό,τι το μυθιστόρημα σε διακόσιες.

Robert Shapard, 1986

[Συντομία και αφαίρεση, Σελιδοδείκτες](#)

Μικροδιηγήματα για τα... μικροδιηγήματα

(1)

Μικροδιήγημα 140 χαρακτήρων κυκλοφορεί ελεύθερο. Παρακαλούνται οι αναγνώστες να του φερθούν σαν σε μεγάλο, λόγω ανάγκης για αναγνώριση.

Φώφη Δελαφράγκα

(2)

Ήταν συγγραφέας, αλλά είχε σταματήσει πια εντελώς να γράφει. Τον ρώτησαν γιατί. “Γιατί περνάω καλά στο Twitter, καλύτερα από ό,τι στο Word.”

Γιάννης Φαρσάρης

[#Tweet_Stories | Λογοτεχνία σε 140 χαρακτήρες](#)

#Tweet_Stories

(1)

Η μελισσούλα με επισκέφθηκε μια άνοιξη, αποφασισμένη να φτιάξει φωλιά στην 38η μπούκλα μου, με προνομιακή θέα στο αριστερό μου σκουλαρίκι!

Αλεξάνδρα Αραβαντινού

(2)

Ζητάς εναγωνίως δουλειά, δεν ιδρώνει το αυτί κανενός, κι έπειτα όλοι δηλώνουν συγκλονισμένοι στα κανάλια με την αποτυχία σου.

Μανώλης Ανδριωτάκης

(3)

Έχω ένα πόδι. Κι ένα δεκανίκι. Πόλεμος, Νάρκη, Κόλαση. Σε βλέπω στα φανάρια. Σου χαμογελώ - μα μέσα μου πεθαίνω. Είμαι η Μαρία η Σέρβα.

Βάσω Αποστολοπούλου-Αναστασίου

(4)

Δεν σ'αγαπάω πια, της είπε και της ράγισε την καρδιά. "Είμαι μάγισσα" του είπε, και ξερίζωσε τη δική του.

Ρωμανός Αργυρόπουλος-Ιωάννου

[# Tweet Stories | Λογοτεχνία σε 140 χαρακτήρες](#)

Ασκήσεις

1. Να συζητήσετε την άποψη του συγγραφέα στο 2ο μικροδιήγημα (από την ενότητα μικροδιηγήματα για τα... μικροδιηγήματα): *Γιατί περνάω καλά στο Twitter, καλύτερα από ό,τι στο Word.*
2. Τα παραπάνω μικροδιηγήματα είναι γραμμένα με 140, το πολύ, χαρακτήρες όπως οι αναρτήσεις του Twitter. Αφού διαβάσετε το δημοσίευμα [Οι μικροαφηγήσεις στην εποχή του διαδικτύου](#), συζητήστε μεταξύ σας:
 - Κατά πόσο κι ως προς τι επηρέασε το Twitter τη δημιουργία τους;
 - Πιστεύετε ότι η λογοτεχνία μπορεί να λειτουργήσει στο ασφυκτικό πλαίσιο της πολύ μικρής φόρμας των κοινωνικών δικτύων;
3. Να σχολιάσετε το ύφος του 1ου μικροαφηγήματος (από την ενότητα Tweet Stories). Σε ποιο εκφραστικό μέσο στηρίζεται το συγκεκριμένο μικροαφήγημα;
4. Να σχολιάσετε το ύφος του 2ου μικροαφηγήματος (από την ενότητα Tweet Stories). Ποια σύγχρονη πραγματικότητα θίγει ο συγγραφέας; Να σχολιάσετε και σεις ένα σύγχρονο θέμα με ανάλογο τρόπο γραφής.
5. Στο 3ο μικροαφήγημα (από την ενότητα Tweet Stories) καταγράφεται ένα γεγονός με πολύ σύντομο τρόπο, με μια αφήγηση που υπαινίσσεται περισσότερα από όσα λέει. Τι υπαινίσσεται, κατά τη γνώμη σας, η αφήγηση;
Ας ακουστούν διάφορες εναλλακτικές εκδοχές, φτάνει να στηρίζονται σε κάποια στοιχεία του κειμένου. Να έχετε υπόψη ότι δεν είναι ζητούμενο να βρούμε τι ακριβώς ήθελε να πει ο συγγραφέας, αλλά η προσωπική ερμηνεία του καθενός, γιατί κάθε φορά ο αναγνώστης αναδημιουργεί ανάλογα με την προσωπική του σκευή ένα λογοτεχνικό έργο.
Αφού καταθέσει ο καθένας την άποψή του, ας δοκιμάσει να αναπτύξει την αφήγηση περίπου σε μια σελίδα.
6. Από ποιο γραμματειακό είδος νομίζετε ότι δανείζεται στοιχεία το 4ο μικροαφήγημα (από την ενότητα Tweet Stories); Ποιο εκφραστικό μέσο κυριαρχεί;
7. Η ανοικτή βιβλιοθήκη [OPENBOOK](#), προκειμένου να συγκεντρώσει

ΥΦΟΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΚΡΟΑΦΗΓΗΣΗΣ
ΣΕ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

μικροδιηγήματα, διοργάνωσε διαγωνισμό. Διαβάστε το σχετικό [δημοσίευμα](#) και οργανώστε αντίστοιχο διαγωνισμό στο σχολείο σας. Τα μικροδιηγήματα μπορείτε να τα αναρτήσετε στην ιστοσελίδα του σχολείου.



8. Με βάση τα παραπάνω μικροδιηγήματα να συγκεντρώσετε κάποια χαρακτηριστικά γνωρίσματα αυτού του είδους γραφής.