

## Οι μεταλλάδες έχουν το ίδιο ψυχολογικό προφίλ με τους οπαδούς της κλασικής..., Γ. Πιτσάκης

Γιάννης Πιτσάκης

**Οι μεταλλάδες έχουν το ίδιο ψυχολογικό προφίλ με τους οπαδούς της κλασικής μουσικής σύμφωνα με νέα έρευνα!**

Για πολλά χρόνια κουβαλά το στερεότυπο του βίαιου, ακόμα και του σατανικού. Ο λόγος για το *heavy metal*, και τους οπαδούς του, που έχουν τη μακρά ιστορία της αποξένωσης και της μη ανοχής της κοινής κουλτούρας. Αλλά μάλλον φαίνεται πως όλη η αρνητική δημοτικότητα είναι λανθασμένη, μιας και οι μεταλλάδες έχουν το ίδιο ψυχολογικό προφίλ με τους οπαδούς της κλασικής μουσικής! Και τα δύο είδη μοιάζουν περισσότερο απ' όσο φαντάζεστε!

Οι μεταλλάδες, για την ακρίβεια, ενσωματώνουν μια ειρηνική φύση, πολύ απομακρυσμένη από την κοινή αντίληψη. «Ο κόσμος είχε ένα στερεότυπο για τους οπαδούς της *heavy metal*, που περιλάμβανε αυτοκτονικές τάσεις, κατάθλιψη και να είναι κίνδυνος για τον εαυτό τους και την κοινωνία», δηλώνει ο *Adrian North*, καθηγητής του Πανεπιστημίου *Heriot-Watt*, που μελετά τους ακροατές του είδους, στην *Guardian*. «Αντιθέτως, είναι πολύ λεπτοί σαν χαρακτήρες. Στην πραγματικότητα, είναι σαν τους οπαδούς της κλασικής».

Αυτή η λεπτή φύση προκύπτει από έναν συνδυασμό χαρακτηριστικών, που κατάφερε να απομονώσει η έρευνα του *North*. Ανακάλυψε πως οι ακροατές της *metal* εμφανίζουν δημιουργικές τάσεις, είναι άνετοι με τον εαυτό τους και εσωστρεφείς – αρετές που συναντά κανείς και στους ακροατές της κλασικής. «Πέρα από την ηλικία, είναι ουσιαστικά πανομοιότυποι.», είπε ο *North*. Αυτή η ευγενική και δημιουργική περσόνα επιτρέπει και στα δύο είδη ακροατών να αντιμετωπίζουν με άνεση ασυνήθιστα ερεθίσματα (*mainstream* μουσική) και με πιο ανοιχτό νου από τους υπόλοιπους ακροατές της ίδιας ηλικίας.

Δείγμα Α: Ο *Wayne* και ο *Garth*:

Ο ψυχολόγος στο πανεπιστήμιο του *Westminster Viren Swami*, μελέτησε αυτό το χαρακτηριστικό και ανακάλυψε πως σε αυτούς που απολαμβάνουν να ακούνε *metal* μουσική, παρουσιάζεται μια «προθυμία για εμπειρίες». Αυτή η προδιάθεση

τροφοδοτείται από ένα ανώτερο κίνητρο μοναδικότητας, που σπρώχνει τους ακροατές μακριά από το συνηθισμένο και διαδεδομένο, στα πιο απομακρυσμένα σημεία του μουσικού ορίζοντα.

Φαίνεται παράξενο να συνδέεις τη στερεοτυπικά λεπτή κλασική μουσική με το κοπάνημα, αλλά τα δύο είδη έχουν περισσότερα κοινά απ' όσα βλέπετε. Και τα δύο είδη έχουν θεατρικότητα στις εκτελέσεις τους, χρησιμοποιούν κοστούμια, σκηνικά και, πάνω από όλα, θηριώδεις δυναμικές. Οι ορχήστρες βασίζονται στη δύναμη των αριθμών, ενώ οι *metal* μπάντες κρατούν ρεκόρ για τις πιο δυνατές μπάντες στην ιστορία. «Και είναι αυτή η θεατρικότητα», επιχειρηματολογεί ο North, «που προσελκύει τα συγκεκριμένα είδη ακροατών».

Αλλά πιο σημαντικό είναι ότι αυτό ίσως μας δίνει την ευκαιρία να καταλάβουμε πως δεν πρέπει να στερεοτυπούμε τη μουσική και τους οπαδούς της τόσο αυστηρά. Οπαδοί της κλασικής μπορεί να είναι άνετοι και χαλαροί, οπαδοί της *metal* μπορεί να είναι προσαρμοσμένοι σε διαφορετικά πρότυπα. Κομμάτι από το ίδιο ύφασμα, οι οπαδοί κλασικής και *metal* μοιράζονται μια «αγάπη για το επιβλητικό», και παρότι, αναμφισβήτητα, διαφορετικές εμπειρίες, και τα δύο είδη ικανοποιούν αυτήν την ανάγκη των ακροατών. Την ανάγκη να νιώσουν τη μοναδικότητα. Και τα δύο είδη δε θα μπορούσαν να αγαπηθούν, χωρίς έναν ανοιχτό, παιχνιδιάρικο νου. *Keep Rocking!*

Γιάννης Πισάκης,

[Rock Overdose](#)

## Ασκήσεις

1. Ποιο είναι το στερεότυπο που έχει επικρατήσει για τους οπαδούς της Heavy Metal μουσικής; Πώς νομίζετε ότι δημιουργήθηκε αυτό το στερεότυπο; Βλ. και [Έκφραση-Έκθεση Β΄ λυκείου σ. 123](#).
2. Ποιο είναι το προφίλ του χεβιμεταλλά, σύμφωνα με την έρευνα που παρατίθεται στο άρθρο;
3. Ποιες ομοιότητες προέκυψαν από τη σκιαγράφηση των προφίλ των οπαδών της metal μουσικής και των οπαδών της κλασικής, σύμφωνα με την έρευνα;
4. Ποιες ομοιότητες εντοπίζει η έρευνα ανάμεσα στην κλασική και στη metal μουσική;
5. Συμφωνείτε με την άποψη ότι *δεν πρέπει να στερεοτυπούμε τη μουσική και τους οπαδούς της τόσο αυστηρά*; Να συζητήσετε τα ενδεχόμενα στερεότυπα που έχουμε για κάποια είδη μουσικής, καθώς και για τους οπαδούς τους, π.χ. πώς χαρακτηρίζουμε αυτούς που ακούν μόνο κλασική μουσική ή ρεμπέτικα;
  - Να διαβάσετε και το άρθρο [Όταν η ποπ συνάντησε την κλασική μουσική](#) του Βαγγέλη Καββαδία. Ποιες σκέψεις σας δημιουργούνται; Γνωρίζετε κάποια κομμάτια κλασικής μουσικής που διασκευάστηκαν με επιτυχία και έγιναν δημοφιλή στο ευρύ κοινό;
6. Οι μεταλλάδες υιοθετούν κάποιες φορές μια ιδιαίτερη εμφάνιση και προκαλούν τα σχόλια κάποιων. Με αφορμή αυτή την παρατήρηση, να γράψετε ένα κείμενο στο περιοδικό του σχολείου σας, στο οποίο να διατυπώνετε τη θέση πως η εξωτερική εμφάνιση είναι συχνά παραπλανητική για τον χαρακτηρισμό προσώπων (μπορείτε να χρησιμοποιήσετε στοιχεία για τον χαρακτήρα των μεταλλάδων από το κείμενο που διαβάσατε), βλ. και [Έκφραση-Έκθεση Α΄ λυκείου, σ. 184-199](#).
7. Εργαστείτε σε ομάδες. Κάθε ομάδα μπορεί να ασχοληθεί και να παρουσιάσει σε προσχεδιασμένο προφορικό λόγο, με το κατάλληλο λογισμικό, το είδος της μουσικής που προτιμά. Η παρουσίαση θα περιλαμβάνει ένα σύντομο ιστορικό του συγκεκριμένου είδους, θα αιτιολογεί την προτίμηση της ομάδας και θα προσφέρει ακουστικά παραδείγματα.

 ΠΡΟΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΣ  
ΛΟΓΟΣ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΤΠΕ