

Η θεία εκείνη από τα Καλάβρυτα που έφτασε στα ξένα χωρίς να ξέρει μια λέξη για να συνεννοηθεί. Έτσι περνούσε εκείνα τα απογεύματα της Κυριακής κλαίοντας τα νιάτα της.

Τα παιδιά των μεταναστών στα σχολεία μας, χωρίς να ξέρουν Ελληνικά. Απλώς κοιτάζουν αμήχανα. Κι εκείνα τα κοριτσάκια με το αθώο βλέμμα.

Τα παιδιά που έφυγαν με ψαροκάικο, αφήνοντας πίσω τους τις βομβαρδισμένες πόλεις και τα χωριά τους.

Οι νύφες εκείνης της σκληρής ταινίας κι όσες πήγαν με μια φωτογραφία στα ξένα για να παντρευτούν.

Η μοίρα όλων των φτωχών και έρημων γυναικών. Και το μποστάνι εκείνο, η προίκα της Φραγκογιαννούς, στον Αη-Σώστη, που το κοιτούσε περίλυπη φεύγοντας.

Οι γυναίκες χωρίς προίκα. Που έμεναν άλλοτε μόνες.

Οι γυναίκες, που ξενοδολεύοντας κρατούσαν το σπίτι τους.

Οι παλιές εκείνες ελληνικές ταινίες, δακρύβρεχτες, που είχαν όμως τη δική τους αλήθεια. Και οι γυναίκες σε εκείνους τους άθλιους συνοικισμούς.

Το κοριτσάκι της εισβολής που περιμένει ακόμα τον πατέρα του. Κι ας ξέρει πως δεν θα γυρίσει. Κι ας κοντεύει πια κι η ίδια τα πενήντα. Είκοσι χρόνια πιο μεγάλη απ' τον πατέρα της.

[Απ' το βιβλίο Των γυναικών. Αφηγηματικές και άλλες στιγμές, Ακτή, Λευκωσία 2015.]

Νίκος Ορφανίδης,

Ηλεκτρονικό περιοδικό [Φρέαρ](#)

Ασκήσεις

1. α) Ποια στοιχεία διακειμενικότητας αναγνωρίζετε στην παραπάνω μικροαφήγηση; Να στηρίξετε με στοιχεία την απάντησή σας.
β) Για ποιους λόγους, νομίζετε, ο συγγραφέας χρησιμοποιεί αναφορές σε άλλα κείμενα; Να απαντήσετε, αφού διαβάσετε το δημοσίευμα [Μικροαφήγηση και διακειμενικότητα](#).
2. Η μικροαφήγηση *Των γυναικών*, ΛΒ
συναρθρώνεται από επί μέρους ιστορίες γυναικών. Να χρησιμοποιήσετε μία από αυτές ως έμπνευση, για να γράψετε τη δική σας μικρή ιστορία (Το πολύ 100 λέξεις).
3. Προσπαθήστε να ντύσετε με εικόνα σε ένα σύντομο βίντεο (30') μια από τις παραπάνω ιστορίες γυναικών.
4. Εργαστείτε σε ομάδες και δοκιμάστε να «ζωντανέψετε» θεατρικά την αφήγηση. Κάθε ομάδα μπορεί να ασχοληθεί με έναν ή δύο τύπους γυναικών. Πρώτα θα τους «δώσει φωνή», καταγράφοντας λίγες σύντομες φράσεις που θα ταίριαζαν με τον ρόλο τους. Μετά θα προσπαθήσει να στήσει σκηνικά τον ρόλο, δημιουργώντας μια «παγωμένη εικόνα» (ακίνητη) που θα «ζωντανέψει» με λόγο και κίνηση για δύο λεπτά και θα «ξεναπαγώσει». Όταν οι ομάδες ετοιμαστούν, θα παρουσιάσουν η μία μετά την άλλη τη δουλειά τους. Μία ομάδα μπορεί να αναλάβει την εκφώνηση της αφήγησης που θα συνδέει τις σύντομες σκηνές.

 ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ

 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ