

## Καιρός να γράψω, Ζ. Σαμαρά

---

Ζωή Σαμαρά

### Καιρός να γράψω

*Αρκετά ζύμωσα*

*αρκετά περπάτησα*

*Και το ψωμί μένει ακόμη στο ντουλάπι*

*κι ο κόσμος είναι ακόμη στρογγυλός*

*Χάραξα τη ζύμη    χάραξα το δρόμο*

*Κανείς δε χόρτασε    κανείς δεν άλλαξε*

*Νερό δεν έτρεξε στα αυλάκια*

*Η αβροχία φύσηξε    εδώ*

*ή και παντού            Ποιος ξέρει*

*Καιρός να γράψω*

*Ζωή Σαμαρά, Και είναι πολύ μακριά η Δύση, Πρόλογος, 2012*

## Ασκήσεις

1. Το ποιητικό υποκείμενο παίρνει την απόφαση να γράψει σε μια ορισμένη χρονική στιγμή, ώστε η γραφή να ανατρέψει μια προηγούμενη κατάσταση. Με ποια εκφραστικά μέσα αποδίδεται η κατάσταση αυτή; Πώς θα την περιγράφατε με δικά σας λόγια;
2. Να σχολιάσετε τον τελευταίο στίχο του ποιήματος, λαμβάνοντας υπόψη σας ολόκληρο το ποίημα.
3. Στο ποίημα η ποιήτρια χρησιμοποιεί αρχικά απλό, καθημερινό λόγο. Τι πετυχαίνει με αυτή την επιλογή της; Στη συνέχεια, βέβαια, στους στίχους *Η αβροχία... Ποιος ξέρει* ο λόγος γίνεται περισσότερο αφηρημένος. Ποια σημασία δίνετε στη λέξη *αβροχία*; Πώς δικαιολογείτε την αλλαγή του ύφους;
4. Με αφορμή το ποίημα, να συζητήσετε στην τάξη σας για τον ρόλο του ποιητή.
5. Δοκιμάστε να ασχοληθείτε με την ποιητική ανάγνωση του κειμένου. Προσέξτε ότι η ποιήτρια δεν έχει χρησιμοποιήσει κανένα σημείο στίξης, αλλά αξιοποιώντας τα κενά δίνει μια ιδιαίτερη μορφή στο ποίημα. Φροντίστε να τα λάβετε υπόψη, ώστε να κάνετε παύσεις, για να αποδώσετε το νόημα και τον ρυθμό του ποιήματος.
6. Εφόσον έχετε τη δυνατότητα, ηχογραφήστε το ποίημα σ' ένα πρόγραμμα επεξεργασίας ήχου (λ.χ. [Audacity](#)) και προσθέστε ένα «μουσικό χαλί». Παρουσιάστε το στην τάξη και μιλήστε για την εμπειρία της ηχογράφησης, εστιάζοντας στα θέματα άρθρωσης, ερμηνείας, ρυθμού, επιτονισμού, κ.ά.
7. Πειραματιστείτε με τη γραφή ενός δικού σας ποιήματος αντλώντας λέξεις και φράσεις από το παρακάτω υλικό που προήλθε από το ποίημα της Σαμαρά: *το ψωμί, χάραξα τον δρόμο, η αβροχία φύσηξε, παντού, αρκετά περπάτησα, κανείς, νερό δεν έτρεξε, καιρός να.*
8. Να οργανώσετε ποιητικό αναλόγιο στο οποίο μπορείτε να παρουσιάσετε τα ποιήματα για την ποίηση ([Στο θάνατο του Ashraf Fayadh](#), [Μικρό δοκίμιο για την ποίηση](#), [Καιρός να γράψω](#), [Ο ποιητής](#), [Επωδός](#), [Το ποίημα](#)) καθώς και άλλα που θα επιλέξετε ή θα δημιουργήσετε. Για την ανάγνωση των ποιημάτων, θυμηθείτε τα λόγια του Σεφέρη ότι η ποίηση είναι προφορική

 ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

λογοτεχνία και ότι χρησιμοποιεί τη σιωπή, είναι καμωμένη από λόγο και από σιωπή. Να προσέξετε ιδιαίτερα, επομένως, τις σιωπές, δηλαδή τις παύσεις, που καθορίζουν και τον ρυθμό του ποιήματος.

Δοκιμάστε να δημιουργήσετε ένα δικό σας ποίημα, αντλώντας κάποιες λέξεις, φράσεις από το παρακάτω υλικό που προέρχεται από τα ποιήματα που διαβάσατε: λαβύρινθοι αναζήτησης, σαν προαιώνιος κατακλυσμός, κι ο κόσμος είναι ακόμη στρογγυλός, όταν ακόμη το χορτάρι είναι πράσινο, με πληρωμήν εισιτηρίου.