

Ο ρόλος της ποίησης σήμερα: 16 ποιητές απαντούν:

A. Φωστιέρης

Μα τι χρειάζονται οι ποιητές; Έχει κάποιον ρόλο να παίξει η ποίηση σήμερα και αν ναι, ποιον; Οι ποιητές απαντούν

1. Αντώνης Φωστιέρης

Την ερώτηση, ελαφρά παραλλαγμένη και προκλητικότερη, την είχε ήδη διατυπώσει από τις αρχές του 19ου αιώνα ο Χαίλντερλιν, εστιάζοντας τότε στον ρόλο του ποιητή και όχι της ποίησης, πράγμα που εκ πρώτης όψεως μοιάζει να είναι το ίδιο, στην πραγματικότητα όμως διαφέρει κατά πολύ. Μάλιστα, η δική του ερώτηση ήταν σχεδόν ρητορική στη διατύπωσή της: “Και τι χρειάζονται οι ποιητές σε μικρόψυχους καιρούς;”. Μια διατύπωση που είναι προφανές ότι προοικονομεί και εκμαιεύει την αυθόρμητα αρνητική απάντηση: “Μα, δεν χρειάζονται σε τίποτα”. Και μάλλον έχει δίκιο. Γιατί είναι αρκετά τα παραδείγματα του παρελθόντος όπου, είτε σε ήρεμες είτε συχνότερα σε ταραγμένες εποχές, υπήρξαν ποιητές που επιχείρησαν αυτοπροαιρέτως να αναλάβουν ρόλους προφήτη, πρωθιερέα, ιδεολογικού ηγέτη και “μπροστάρη”, δρασκελίζοντας τα όρια της τέχνης τους και εισβάλλοντας, με σημαίες και με ταμπούρα, στους χώρους της πολιτικής πρακτικής.

Διαφορετικός, πολύ διαφορετικός, είναι ο ρόλος της ίδιας της ποίησης, στις σοβαρότερες τουλάχιστον εκδοχές της. Που δεν άγεται ούτε φέρεται από τους ανέμους του επικαιρικού και τη ζήτηση της αγοράς, δεν περιγράφει επιφανειακά, δεν κραυγάζει ούτε μοιρολογεί, αλλά συγκεντρώνει τα πιο στέρεα κομμάτια της πραγματικότητας, τα επεξεργάζεται, τα αφομοιώνει και τα μετασχηματίζει σε έργα μιας συγκίνησης που διαρκεί και μιας καινούργιας οπτικής των πραγμάτων. Ίσως αυτή η καινούργια οπτική, που νομοτελειακά σε οδηγεί στον βαθύτερο εαυτό σου, να είναι το σημαντικότερο όφελος που μπορείς να εισπράξεις, είτε γράφοντας είτε διαβάζοντας ποίηση. Και που δεν σημαίνει, σε καμιά περίπτωση, απόδραση από τον ενεστώτα χρόνο, όσο χαλεπός και αν είναι, αλλά το αντίθετο ακριβώς: είναι ένας τρόπος να σταθείς απέναντί του, με τις δικές σου εσωτερικές δυνάμεις σε εγρήγορση, και να τον

Πολύτροπη Γλώσσα - <http://politropi.greek-language.gr/>

αποτιμήσεις με άλλα μέτρα και άλλα σταθμά, όχι μ' εκείνα που αυτός τρομοκρατικά προσπαθεί να σου επιβάλει.

Ιστολόγιο [varelaki](#)

Ασκήσεις

1. Πώς διαφοροποιεί ο Αντώνης Φωστιέρης τον ρόλο της ποίησης από τον ρόλο του ποιητή σε εποχή κρίσης; Συμφωνείτε με την άποψή του;
2. Ποιο είναι το σημαντικότερο όφελος που μπορείτε να εισπράξετε είτε γράφοντας είτε διαβάζοντας ποίηση, κατά τον Φωστιέρη;
3. Στο απόσπασμα: *Γιατί είναι αρκετά τα παραδείγματα... πολιτικής πρακτικής*, ο Φωστιέρης ασκεί κριτική σε πρωτοβουλίες που παίρνουν κάποιοι ποιητές.
 - Τι είδους κριτική ασκεί; Ποιο είναι το ύφος του αποσπάσματος; Με ποιες λέξεις- εκφράσεις αποτυπώνεται αυτό;
 - Δοκιμάστε να διατυπώσετε με δικά σας λόγια την κριτική του Φωστήρη.
4. Να γράψετε ελεύθερα τις δικές σας απόψεις για τον ρόλο της ποίησης σε δύσκολους καιρούς.
5. Τι είναι για σας η ποίηση;
 - α) Να γράψετε ένα κείμενο με δοκιμακό χαρακτήρα, λαμβάνοντας υπόψη σας τα ποιήματα για την ποίηση, καθώς και τις σκέψεις των ποιητών (Α. Φωστιέρης, [Γ. Μαρκόπουλος](#), [Γ. Χουλιάρης](#)). Καλό θα ήταν να κάνετε συγκεκριμένες παραπομπές.
 - β) Να καταθέσετε, σε ένα κείμενο με ημερολογιακό χαρακτήρα, σκέψεις και συναισθήματα γύρω από το θέμα, βασισμένοι στα προσωπικά σας βιώματα – μη διστάσετε να χρησιμοποιήσετε μεταφορικό/ ποιητικό/ αλληγορικό λόγο.