

«Στο θάνατο του Ashraf Fayadh», Ε. Λιντζαροπούλου

Ελένη Λιντζαροπούλου

Στο θάνατο του Ashraf Fayadh¹

Καλά του κάνατε

Η ποινή του άξια λόγου είναι

Καλά του κάνατε του ποιητή

Να τον σκοτώσετε

Έτσι μονάχα θα πυροδοτήσετε

Τα γεγονότα

Κι έτσι μονάχα

Θα τον καταδικάσετε

Στην αιωνιότητα

Ξέρετε πόσοι θα λαχταρούσαν την τύχη του;

Όμως δεν καταδικάζονται

Γιατί δεν είναι όλοι ποιητές



Κι ας γράφουν ποιήματα.

Ελένη Λιντζαροπούλου, [Διάστιχο](#), 10/1/2016

*Περισσότερα ποιήματα για την ποίηση στην αντίστοιχη ενότητα του σχολικού εγχειριδίου [Νεοελληνική Λογοτεχνία \(Γ΄ Γενικού Λυκείου - Θεωρητικής Κατεύθυνσης - Θετικής Κατεύθυνσης επιλογής\)](#)

¹Ashraf Fayadh: Παλαιστίνιος ποιητής που καταδικάστηκε σε θάνατο - αρχές του 2014 - από δικαστήριο της Σαουδικής Αραβίας για αποστασία-αθεΐα και διάδοση ιδεών περί αθεϊσμού στην κοινωνία. Η καταδίκη στηρίχτηκε σε μάρτυρα που ισχυρίστηκε πως άκουσε τον ποιητή να εξυβρίζει τον προφήτη Μωάμεθ και τη Σαουδική Αραβία, αλλά και στο περιεχόμενο ποιητικής συλλογής, που ο ποιητής είχε γράψει πριν χρόνια. Ο ίδιος για το περιεχόμενο της συλλογής του λέει: Το βιβλίο μου, που εκδόθηκε το 2008, αναφερόταν σε μένα ως Παλαιστίνιο πρόσφυγα και αφορούσε πολιτισμικά και φιλοσοφικά ζητήματα. Οι θρησκόληπτοι εξτρεμιστές όμως το μετέφρασαν ως «καταστροφικές ιδέες εναντίον του θεού». Κατά της απόφασης κινητοποιούνται παγκοσμίως λογοτέχνες, πολίτες και φορείς. Μπορείτε να παρακολουθήσετε την εξέλιξη της υπόθεσης από το διαδίκτυο.

Ασκήσεις

1. Η ποιήτρια δεν χρησιμοποιεί στίξη. Σε ποια σημεία του ποιήματος θα  ΣΤΙΞΗ κάνατε εσείς παύσεις κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης; Αν σας ζητούσαν να βάλετε εσείς σημεία στίξης στο ποίημα, πού θα σημειώνατε την αντίστοιχη στίξη;
2. Σε ποιους στίχους, κατά τη γνώμη σας, δίνει έμφαση η ποιήτρια; Πώς το πετυχαίνει αυτό;
3. Στο ποίημα χρησιμοποιείται το β' πληθυντικό πρόσωπο. Σε ποιους απευθύνεται η ποιήτρια και τι τονίζει σε κάθε περίπτωση;
4. Ανάμεσα στην α' και β' στροφή υπάρχει ένας μεμονωμένος στίχος με ερωτηματικό. Να σχολιάσετε τη λειτουργία του.
5. Τι υπαινίσσεται στους τρεις τελευταίους στίχους η ποιήτρια;
6. Αφού διαβάσετε το σημείωμα που αφορά τον ποιητή Ashraf Fayadh και το ποίημα του Νίκου Εγγονόπουλου «[Νέα περί του θανάτου...](#)», να συζητήσετε:
 - Γιατί καθεστώτα βίας φιμώνουν τους καλλιτέχνες;
 - Με ποιους τρόπους αντιδρούν οι καλλιτέχνες στα καθεστώτα βίας; Να αναφέρετε διάφορα παραδείγματα.
7. Στις μέρες μας συχνά «ανακοινώνει» ένας ποιητής ποιητικά του κείμενα σε ηλεκτρονικές σελίδες ή στο facebook. Μπορείτε να βρείτε πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα στην περίπτωση αυτή; Βλ. σχετικά και το κείμενο της Βενετίας Αποστολίδου [Η ποίηση στο facebook](#).
8. Με αφορμή το ποίημα και το γεγονός  ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ της καταδίκης του Ashraf Fayadh, να γράψετε μια επιστολή διαμαρτυρίας στον τύπο για την επιβολή θανατικής ποινής στον ποιητή.
9. Να οργανώσετε ποιητικό αναλόγιο στο οποίο μπορείτε να παρουσιάσετε τα ποιήματα για την ποίηση (Στο θάνατο του Ashraf Fayadh, [Μικρό δοκίμιο για την ποίηση](#), [Καιρός να γράψω](#), [Ο ποιητής](#), [Επωδός](#), [Το ποίημα](#)) καθώς και άλλα που θα επιλέξετε ή θα δημιουργήσετε. Για την ανάγνωση των ποιημάτων, θυμηθείτε τα λόγια του Σεφέρη ότι η ποίηση είναι προφορική λογοτεχνία και ότι χρησιμοποιεί τη σιωπή, είναι καμωμένη από λόγο και από σιωπή. Να προσέξετε ιδιαίτερα, επομένως, τις σιωπές, δηλαδή τις παύσεις, που καθορίζουν και τον ρυθμό του ποιήματος.

Δοκιμάστε να δημιουργήσετε ένα δικό σας ποίημα, αντλώντας κάποιες λέξεις, φράσεις από το παρακάτω υλικό που προέρχεται από τα ποιήματα που διαβάσατε: λαβύρινθοι αναζήτησης, σαν προαιώνιος κατακλυσμός, κι ο κόσμος είναι ακόμη στρογγυλός, όταν ακόμη το χορτάρι είναι πράσινο, με πληρωμήν εισιτηρίου.