

Το ποίημα, Μ. Κέντρου-Αγαθοπούλου

Μαρία Κέντρου-Αγαθοπούλου

Το ποίημα

Εδώ μακριά που μας κρατά

Και μας ριζώνει

Σε τούτη την πέτρινη εξορία

Ακόμα γράφουμε ποιήματα ωραία

Ίσως θάπρεπε να μιλούμε

Τη γλώσσα των πρωτοπλάστων

Όμως εμείς ξεπερνούμε τον νόμο

Της βαρύτητάς μας

Εν γνώσει

Με πλήρωση

Και τιμωρία

Όταν έρχεται άξαφνα το ποίημα

Από τις όχθες της πρώτης θάλασσας

Με τη δική του νίκη μας διαπερνά

Απάνω μας πετά το μεγάλο κύμα

Έρχεται να στεφανώσει


Τούτη την πέτρινη εξορία

Που εδώ μακριά μας κρατά

Και μας ριζώνει

Μαρία Κέντρου-Αγαθοπούλου, *Αρμιλλάρια*, Νέα Πορεία

Ασκήσεις

1. Το ποίημα αρχίζει και τελειώνει με τον ίδιο τρόπο, με το σχήμα του κύκλου. Ποιο σκοπό νομίζετε ότι εξυπηρετεί το σχήμα αυτό;
2. Με ποια λέξη μπορούμε να αντικαταστήσουμε το *που* στην αρχή και με ποια στο τέλος του ποιήματος; Νομίζετε ότι υπάρχει κάποια αλλαγή στο νόημα με τη μετατόπιση μόνο μιας λέξης στο τέλος του ποιήματος;
3. *Όταν έρχεται...θάλασσας*: Να συζητήσετε το νόημα των στίχων.
4. Στους πρώτους στίχους λείπει το υποκείμενο των ρημάτων, ενώ στους τελευταίους η ποιήτρια το δηλώνει. Γιατί συμβαίνει αυτό, κατά τη γνώμη σας;
5. Το *ποίημα* προσωποποιείται στη συνέχεια του ποιητικού λόγου, *όταν έρχεται άξαφνα το ποίημα*. Ποια άλλα εκφραστικά μέσα διακρίνετε στις ενέργειες που αποδίδει το ποιητικό υποκείμενο στο *ποίημα*;
6. Πώς φαντάζεστε τον χώρο της «πέτρινης εξορίας» στον οποίο αναφέρεται το ποιητικό υποκείμενο; Ποιοι είναι οι κάτοικοί του και πώς τους φαντάζεστε; (προσέξτε τη χρήση του άπληθυντικού ρηματικού προσώπου)
 - a. Προσπαθήστε να «ντύσετε εικαστικά» το ποίημα: Ζωγραφίστε μια εικόνα, δημιουργήστε ένα κολάζ, κ.ά.
7. Χωριστείτε σε ομάδες, προκειμένου να  **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ** πειραματιστείτε με τη θεατρική ανάγνωση του ποιήματος. Υποθέστε ότι το ποίημα είναι ένα χορικό που το απαγγέλλει ή και το τραγουδάει ένας χορός. Φανταστείτε τον ρόλο αυτού του χορού και προσπαθήστε να αποδώσετε το χορικό. Δοκιμάστε διάφορες παραλλαγές, παίζοντας με τις λέξεις, τις φράσεις, τους ήχους του ποιήματος, την ένταση της φωνής, την εναλλαγή του ρυθμού. Προσθέστε, αν θέλετε, και δικούς ήχους, στίχους ή ακόμη και κάποιες κινήσεις. Παρουσιάστε τη δουλειά σας στην ολομέλεια.
8. Να οργανώσετε ποιητικό αναλόγιο στο οποίο μπορείτε να παρουσιάσετε τα ποιήματα για την ποίηση ([Στο θάνατο του Ashraf Fayadh](#), [Μικρό δοκίμιο για την ποίηση](#), [Καιρός να γράψω](#), [Ο ποιητής](#), [Επωδός](#), Το ποίημα) καθώς και άλλα που θα επιλέξετε ή θα δημιουργήσετε. Για την ανάγνωση των

ποιημάτων, θυμηθείτε τα λόγια του Σεφέρη ότι η ποίηση είναι προφορική λογοτεχνία και ότι χρησιμοποιεί τη σιωπή, είναι καμωμένη από λόγο και από σιωπή. Να προσέξετε ιδιαίτερα, επομένως, τις σιωπές, δηλαδή τις παύσεις, που καθορίζουν και τον ρυθμό του ποιήματος.

Δοκιμάστε να δημιουργήσετε ένα δικό σας ποίημα, αντλώντας κάποιες λέξεις, φράσεις από το παρακάτω υλικό που προέρχεται από τα ποιήματα που διαβάσατε: λαβύρινθοι αναζήτησης, σαν προαιώνιος κατακλυσμός, κι ο κόσμος είναι ακόμη στρογγυλός, όταν ακόμη το χορτάρι είναι πράσινο, με πληρωμήν εισιτηρίου.