

Μεσόγειος (σκίτσα)

Παρατηρήστε προσεκτικά τις παρακάτω τρεις εικόνες.



Το σκίτσο και το κείμενο που ακολουθεί από τη διεύθυνση:

http://www.afirimeno.com/2015/04/blog-post_21.html

(Ο σκιτσογράφος της εφημερίδας El Mundo Ricardo υπογράφει «το τρομακτικό σκίτσο της ημέρας. Η Ευρώπη και το θαλάσσιο κοιμητήριο το οποίο αρνείται να δει», όπως γράφει στο twitter ο Γάλλος δημοσιογράφος M. Momprontet).



Η φωτογραφία από τη διεύθυνση: http://kinimalaou.blogspot.gr/2014/06/18_22.html



Το σκίτσο από τη διεύθυνση: <https://goo.gl/cs6Dqx>

Ασκήσεις

1. Δεδομένου ότι στη Μεσόγειο ο ήλιος, η θάλασσα, οι διακοπές είναι ισχυροί πόλοι έλξης, ποιος νομίζετε ότι είναι ο στόχος της πρώτης εικόνας;
2. Ποιους συνειρμούς δημιουργεί σε έναν Ευρωπαίο η λέξη Μεσόγειος και ποιους σε έναν από τους πρόσφυγες της δεύτερης φωτογραφίας; Να τους αποδώσετε με συγκεκριμένες λέξεις, π.χ. διακοπές, ταξίδι. Έπειτα, με βάση αυτές, να γράψετε μια σχετική παράγραφο που να αναπτύσσεται με σύγκριση-αντίθεση.
3. Παρακολουθήστε το βίντεο [Μεσόγειος](#) (τραγούδι του Ζορζ Μουστακί, στίχοι Δημήτρη Χριστοδούλου, ερμηνεία Μελίνα Μερκούρη) και προσπαθήστε να διευρύνετε το κείμενο που γράψατε προηγουμένως.
4. Να παρατηρήσετε τα δύο σκίτσα και τη φωτογραφία με τον τίτλο [Μεσόγειος](#).
 - Ποια τραγική αντίθεση διακρίνετε στο πρώτο σκίτσο; Πώς αποδίδεται μια ανάλογη αντίθεση στους στίχους του τραγουδιού [Μεσόγειος](#);
 - Να συζητήσετε τον τρόπο που επιλέγουν να «δραπετεύσουν» από τον τόπο τους οι πρόσφυγες και τις αναπόφευκτες συνέπειες αυτής της επιλογής τους, με αφορμή τη δεύτερη φωτογραφία και το ποίημα.
 - Να σχολιάσετε τον συμβολισμό του τρίτου σκίτσου, λαμβάνοντας υπόψη και τον τελευταίο στίχο του ποιήματος.