

Ο Banksy χρησιμοποιεί το έργο τέχνης με τον Steve Jobs, για να φωτίσει την προσφυγική κρίση

Ο Banksy χρησιμοποιεί το έργο τέχνης με τον Steve Jobs, για να φωτίσει την προσφυγική κρίση



Ο Banksy αποκάλυψε ένα νέο έργο τέχνης, το οποίο ζωγράφησε με σπρέι σε έναν τοίχο στον καταυλισμό των προσφύγων στο Καλαί, που ονομάζεται "ζούγκλα" για να αναφερθεί στις αρνητικές προσεγγίσεις ως προς τους χιλιάδες ανθρώπους που ζουν εκεί. Το έργο αποδίδει τον αποθανόντα Steve Jobs, τον ιδρυτή της apple, να κρατά μια μαύρη σκουπιδοσακούλα ριγμένη πάνω από τον έναν ώμο και ένα αυθεντικό computer apple στο χέρι του. Το έργο είναι μια έντονη αναφορά στο background του Jobs ως γιου ενός Σύρου μετανάστη, που πήγε στην Αμερική μετά τον β' παγκόσμιο πόλεμο.

Σε μια σπάνια δήλωση, που συνόδευε το έργο, ο Banksy είπε: "Συχνά οδηγούμαστε να πιστεύουμε ότι η μετανάστευση απομυζά τις πρώτες ύλες της χώρας, αλλά ο Steve Jobs ήταν γιος ενός Σύρου μετανάστη. Η apple είναι η πιο επικερδής εταιρεία σ' όλο τον κόσμο, αποδίδοντας πάνω από 7 δισ. δολάρια (4,6 δισ. λίρες) τον χρόνο σε φόρους και υπάρχει αποκλειστικά επειδή επέτρεψαν να εισέλθει ένας νέος άντρας από τη Χομς."

Το γκράφιτι είναι κομμάτι μιας σειράς από έργα, τα οποία ο Banksy έχει δημιουργήσει ανταποκρινόμενος στην προσφυγική κρίση. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του στο Καλαί ο καλλιτέχνης κάλυψε πολλούς τοίχους στο γαλλικό λιμάνι με σχετικά γκράφιτι...

Αυτό το καλοκαίρι το προσωρινό συνταρακτικό πάρκο στο West-Super-Mare είχε σε περίοπτη θέση μια εγκατάσταση (installation) με βάρκες γεμάτες σώματα. Στην τελική βραδιά της Dismaland ο Banksy προσκάλεσε επίσης τις Pussy Riot να κάνουν το ντεμπούτο του τραγουδιού τους, που ασκούσε κριτική στην παγκόσμια αποτυχία να βοηθηθούν οι μετανάστες που εισέρχονται στην Ευρώπη.

Από το κλείσιμο του πάρκου, τον Σεπτέμβριο, ο καλλιτέχνης στέλνει απομεινάρια του εξοπλισμού από την Dismaland, για να βοηθήσει να κτιστούν κατοικίες έκτακτης ανάγκης για τους 7000 μετανάστες κυρίως από τη Συρία, την Ερυθραία και το Αφγανιστάν που τώρα κατοικούν στην τοποθεσία ενός πρώην σκουπιδοτόπου στο Καλαί.

Η "Dismal aid" έχει συνδράμει με προσωπικό από το θεματικό πάρκο στην ανέγερση κατοικιών, κοινόχρηστων χώρων και παιχνιδότοπου στον καταυλισμό.

[The guardian](#), 11/12/2015 , μετάφραση Νίκος Παπαδογιάννης

Ασκήσεις

1. Στην πρώτη παράγραφο ο συντάκτης του κειμένου περιγράφει το έργο του Banksy. Να συνεχίσετε την περιγραφή περιλαμβάνοντας και τον περιβάλλοντα χώρο. Αν θέλετε, μπορείτε να προσθέσετε και σχόλιο, κρίνοντας την επιλογή αυτή του δημιουργού, βλ. σχετικά και [Έκφραση-Έκθεση Α΄ λυκείου, σ. 142 κ.ε.](#)
2. Ποιον τρόπο και ποιο μέσο πειθούς χρησιμοποιεί ο Banksy στη δήλωσή του; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με συγκεκριμένες αναφορές στο κείμενο.
3. Γιατί ο Banksy επέλεξε να ζωγραφίσει τον Steve Jobs σε έναν τοίχο στον καταυλισμό των προσφύγων στο Καλαί; Σε ποιες ομάδες ανθρώπων πιστεύετε πως απευθύνεται με το συγκεκριμένο έργο τέχνης;
4. Με ποιους τρόπους μπορεί ένας καλλιτέχνης να συνεισφέρει στην αντιμετώπιση παρόμοιων προβλημάτων; Να στηρίξετε την απάντησή σας αφενός σε στοιχεία που προκύπτουν από το παραπάνω κείμενο και αφετέρου σε δικά σας βιώματα, σκέψεις κτλ.

