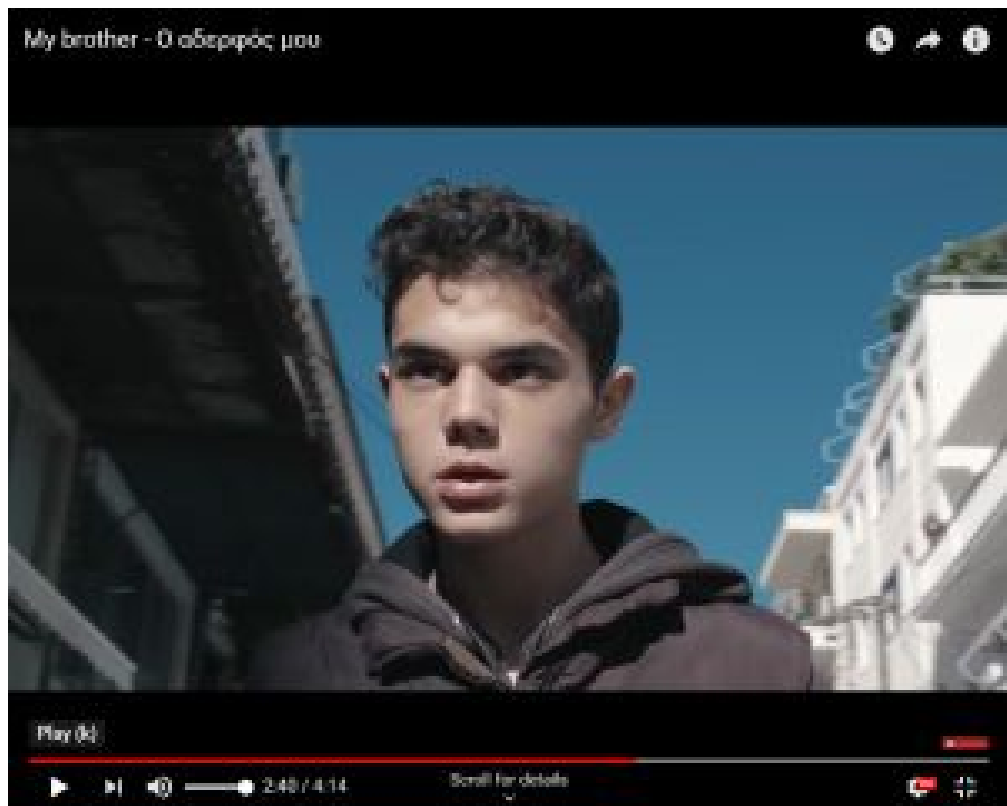


My brother, Ο αδελφός μου, Θοδωρής Παπαδουλάκης, Ταινία μικρού μήκους

Θοδωρής Παπαδουλάκης

My brother - Ο αδερφός μου

Προτείνεται να αξιοποιηθεί σε συνδυασμό με το κείμενο [Μαχάτμα Γκάντι. Το δώρο του θυμού](#), του Αρούν Γκάντι.



<https://www.youtube.com/watch?v=Y03P3I-eLBE>

[My Brother](#) from Indigoview on Vimeo

Ασκήσεις

1. Ποια είναι η ιστορία της ταινίας και ποιος είναι ο αφηγητής;
2. Η ταινία αρθρώνεται από τέσσερις σκηνές. Προσπαθήστε:
 - Να καταγράψετε τα βασικά στοιχεία της κάθε σκηνής (χώρος, χρόνος, γεγονός/δράση, πρόσωπα) και να δώσετε έναν τίτλο.
 - Να συγκρίνετε τις σκηνές μεταξύ τους και να επισημάνετε αναλογίες, κοινά σημεία, αντιθέσεις.
3. Ο σκηνοθέτης σπάει τη γραμμική ροή του χρόνου. Προτάσσει στην πρώτη σκηνή την αντίδραση του ήρωα, ενώ παρουσιάζει το γεγονός που προκάλεσε την αντίδρασή του στην τρίτη σκηνή με αναδρομική αφήγηση. Να σχολιάσετε τις επιλογές του σκηνοθέτη.
 - Τι νομίζετε ότι πετυχαίνει μοντάροντας τις σκηνές με τη συγκεκριμένη σειρά;
 - Ποια είναι η γνώμη σας για την αρχή και το τέλος της ταινίας; Προσέξτε ποια εικόνα επικρατεί στην πρώτη σκηνή και ποια στην τελευταία;
4. Στην τρίτη σκηνή, αμέσως μετά το ατύχημα της παράλυτης αδελφής, παρακολουθούμε να κορυφώνεται η ένταση του κεντρικού ήρωα. Ποιες νομίζετε ότι είναι οι σκέψεις και τα συναισθήματα που βιώνει σε αυτήν την κρίσιμη φάση; Παρατηρήστε με ποιους τρόπους / μέσα τα αποδίδει η γλώσσα του κινηματογράφου, π.χ. αναφερθείτε στην εικόνα (πλάνο λήψης) στον ήχο (λόγος/ σιωπή), στην υποκριτική του ηθοποιού.
5. Φανταστείτε τον εσωτερικό μονόλογο του χαρακτήρα σε αυτήν τη φάση και γράψτε το ανάλογο κείμενο. Να λάβετε υπόψη ότι πρόκειται για λόγο αυθόρμητο, που εκφράζει, χωρίς αναστολές, σκέψεις και συναισθήματα.
6. Η ταινία συζητήθηκε ευρέως στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, συγκίνησε πολλούς, αλλά προκάλεσε και αρνητικά σχόλια από ορισμένους ειδικά για την απεικόνιση της βίαιης αντίδρασης του αδελφού που σπάει και ρημάζει. Να διατυπώσετε σε ένα κείμενο τη γνώμη σας, λαμβάνοντας υπόψη τη [συνέντευξη της Αλεξάνδρας Μανουσάκη](#), η οποία συνέλαβε την ιδέα της ταινίας βασισμένη στην πραγματική ιστορία της αδελφής της, και [του σκηνοθέτη Θοδωρή Παπαδουλάκη](#) που υποστηρίζει με έμφαση: «ούτε κατά διάνοια δεν θέλαμε να περάσουμε το μήνυμα της βίας».
7. Ο νέος της ταινίας οργισμένος από την έλλειψη σεβασμού που δείχνει ο κοινωνικός περίγυρος προς τα άτομα με ειδικές ανάγκες όπως η αδελφή του, εκφράζει τον θυμό του με πράξεις βίας. Μια διαφορετική διαχείριση του θυμού μάς προτείνει ο Μαχάτμα Γκάντι στο βιβλίο [Μαχάτμα Γκάντι. Το δώρο του θυμού](#), του Αρούν Γκάντι, που υποστηρίζει: *Δεν πρέπει να ντρεπόμαστε για τον θυμό. Είναι ένα πολύ καλό και ισχυρό συναίσθημα που μας δίνει κίνητρο. Αυτό για το οποίο θα πρέπει να ντρεπόμαστε είναι ο λανθασμένος τρόπος έκφρασης.*
Ποια είναι η αναγνωστική σας ανταπόκριση στα αποσπάσματα που διαβάσατε σχετικά με τον θυμό; Να γράψετε ένα κείμενο με τη μορφή απαντητικής επιστολής προς τον Γκάντι. Φροντίστε στην επιστολή σας να λάβετε υπόψη και τις παρακάτω ερωτήσεις: Ποια από τις απόψεις του Γκάντι σας έκανε ιδιαίτερη εντύπωση, σας συγκίνησε ή σας προβλημάτισε και γιατί; Ποιες σκέψεις κάνατε για τον τρόπο που εσείς διαχειρίζεστε τον θυμό σας;

8. Προσπαθήστε να φανταστείτε ποια μπορεί να ήταν η αντίδραση του ήρωα της ταινίας, αν ασπαζόταν τις απόψεις του Γκάντι ([Μαχάτμα Γκάντι. Το δώρο του θυμού](#), του Αρούν Γκάντι) για τη διαχείριση του θυμού. Δοκιμάστε να γράψετε ένα κείμενο, με τη μορφή διηγήματος, για αυτό το θέμα.
- Να σκεφτείτε τα βασικά στοιχεία του χαρακτήρα του νέου, τα ενδιαφέροντα, τις αξίες στις οποίες πιστεύει, κ.ά. και τον τρόπο που εκδηλώνει τη διαμαρτυρία του.
 - Να προσδιορίσετε τον αφηγητή και την οπτική γωνία (αφηγητής παντογνώστης-τριτοπρόσωπη αφήγηση ή αφηγητής άνθρωπος-πρωτοπρόσωπη αφήγηση).
 - Να χρησιμοποιήσετε περιγραφές και διαλόγους, όπου κρίνετε σκόπιμο.
 - Αν θέλετε, μπορείτε να προτάξετε στην αφήγηση την αντίδραση του ήρωα και να χρησιμοποιήσετε αναδρομική αφήγηση, για να φωτίσετε τις σκέψεις και τα συναισθήματά του.
9. Η Αλεξάνδρα Μανουσάκη, έχοντας βιώσει την ιστορία της αδελφής της, αποφάσισε να αναλάβει δράση δημιουργώντας το [#RespectLife /ΣΕΒΑΣΟΥ ΤΗ ΖΩΗ](#), μια διαδικτυακή καμπάνια, με σκοπό να διαδώσει τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν άτομα με κινητικά προβλήματα. Σκεφτείτε, με βάση τα βιώματά σας, ένα ανάλογο κοινωνικό πρόβλημα που σας αφορά άμεσα ή έμμεσα και δημιουργήστε μια αντίστοιχη διαδικτυακή καμπάνια. Συγκεντρώστε το υλικό (φωτογραφίες, κείμενα-μαρτυρίες, συνεντεύξεις, κ.ά.) και βρείτε το κατάλληλο σύνθημα.