

ΤΟ ΓΕΛΙΟ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ

Διαδικτυακό μάθημα για τη Νέα Ελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία Α΄ Λυκείου

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Το διαδικτυακό μάθημα περιλαμβάνει κείμενα που συνοδεύονται από ποικίλες δραστηριότητες:

1. «Το γέλιο στη ζωή μας», Ευτυχία Παπατζανάκη
2. «Λέω να πετάξω», Δημήτρης Μπασλάμ (απόσπασμα από το ομώνυμο CD)
3. «Γελοιογραφίες για τον κορωνοϊό», Αρκάς, Δ. Χαντζόπουλος
4. Μιμίδια «Στην εποχή του κορωνοϊού και του εγκλεισμού»

1. Το γέλιο στη ζωή μας, Ευτυχία Παπατζανάκη

Η επίδραση του γέλιου στη σωματική, ψυχική και διανοητική κατάσταση των ανθρώπων έχει μελετηθεί επισταμένως ήδη από την δεκαετία του '60. Γιατροί, όπως ο Γουίλιαμ Φράι (ψυχίατρος, πανεπιστήμιο Στάνφορντ) και Λι Μπερκ (ερευνητής στον τομέα της ψυχο-νευρο-ανοσολογίας, στο πανεπιστημιακό κέντρο Λόμα Λίντα), ήταν οι πρωτοπόροι που μελέτησαν συστηματικά το πώς επιδρά το γέλιο στα σημαντικά φυσιολογία;; συστήματα του ανθρώπινου σώματος. Αυτές οι πρώτες έρευνες απέδειξαν ότι το πρόσχαρο γέλιο μειώνει την αρτηριακή πίεση, βελτιώνει την λειτουργία της καρδιάς και των πνευμόνων, μειώνει τις ορμόνες του άγχους, παράγει φυσικά αναλγητικά (ενδορφίνες) και ενισχύει το ανοσοποιητικό σύστημα.

Οι έρευνες συνεχίζονται και σήμερα, εμπλουτίζουν την σχετική επιστημονική γνώση και ανοίγουν συνεχώς νέους δρόμους για «θεραπευτικές» εφαρμογές αυτών των ανακαλύψεων στην διαχείριση του ψυχικού και σωματικού πόνου.

«Αυτός που σε κάνει να γελάς, σε βοηθάει να ζεις» είχε πει ο Μένανδρος.

Σύμφωνα με τον Max Eastman “ερχόμαστε στον κόσμο προικισμένοι με την ενστικτώδη τάση να γελάμε και να έχουμε αυτή την αίσθηση που παρουσιάζεται με παιγνιώδη τρόπο ως αντίδραση στους πόνους. Αν και το γέλιο συχνά πυροδοτείται από πράγματα που είναι αστεία, δεν έχει σχέση με «αστείο». Το γέλιο έχει σχέση με την ανακούφιση του πόνου και ως εκ τούτου είναι ιδιαίτερα κατάλληλο για όλα τα πράγματα στη ζωή που δεν είναι διόλου διασκεδαστικά. Όταν μπορούμε να «παίξουμε με τον πόνο μας» το αποτέλεσμα είναι το γέλιο”.

Οι μελέτες έχουν αποδείξει ότι το γέλιο είναι φυσικό αντίδοτο στο στρες. Από την άποψη της φυσιολογίας του σώματος, το γέλιο και το στρες είναι τα δύο αντίθετα άκρα; Όλοι έχουμε ζήσει την εμπειρία του «νευρικού γέλιου» σαν αντίδραση μετά από μια κατάσταση έντονου στρες ή φόβου. Οι κινήσεις του γέλιου - συνεχείς εκπνοές και κινήσεις του διαφράγματος είναι ένας φυσικός μηχανισμός εξισορρόπησης και εξουδετέρωσης των αρνητικών επιπτώσεων του στρες. Το γέλιο χαλαρώνει το σώμα, αλλάζει την ψυχική αλλά και την διανοητική μας κατάσταση.

Το ενδιαφέρον είναι ότι οι σχετικές έρευνες έχουν δείξει ότι: το γέλιο δεν έχει ανακουφιστική επίδραση μόνο στο άτομο που γελά αλλά και σε όσους βρίσκονται μαζί του.

Το γέλιο είναι μια βασικά συλλογική εμπειρία. Σπανίως γελάμε μόνοι μας. Ο ρόλος του γέλιου στις ανθρώπινες σχέσεις έχουν μελετηθεί από αρχαιοτάτων χρόνων. Όμως μόλις τις τελευταίες δεκαετίες οι κοινωνικοί επιστήμονες έχουν αρχίσει να αξιολογούν πραγματικά την «θεραπευτική επίδραση» που μπορεί να έχει ο γέλιο όχι μόνο στην ψυχο-διανοητική υγεία του ατόμου όσο και στις διαπροσωπικές και κοινωνικές σχέσεις. Το γέλιο δεν είναι μόνο ένας μηχανισμός εκτόνωσης και θεραπείας της ψυχοσωματικής έντασης είναι και μηχανισμός ενίσχυση και σύσφιξης των διαπροσωπικών σχέσεων και των κοινωνικών δεσμών. Σύμφωνα με τους ανθρωπολόγους, αν και το γέλιο μπορεί να είναι μέσο επίδειξης εξουσίας και επιβολής όταν γελάμε σε βάρος κάποιου, όταν όμως γελάμε μαζί με κάποιον άλλο άνθρωπο, μοιραζόμαστε μια κοινή εμπειρία ανακούφισης που συνήθως σχετίζεται με την απομάκρυνση από κάποιο (πραγματικό ή φανταστικό) κίνδυνο.

Το γέλιο μας κάνει να νιώθουμε καλά, γιατί εξουδετερώνει επώδυνα συναισθήματα όπως φόβο, θυμό, ανία, απελευθερώνοντάς τα. Αυτή η απελευθέρωση μπορεί να παρεμποδίσει ή και να σταματήσει τις αψιμαχίες, να εξομαλύνει τις εντάσεις και να μας βοηθήσει να δούμε και να κατανοήσουμε την οπτική γωνία των άλλων ανθρώπων. Σε πολλές κοινωνίες υπάρχουν στην παράδοση τους ειδικές τελετουργίες γέλιου με στόχο την διαχείριση προβλημάτων στις σχέσεις και την σύσφιξη των ομαδικών και κοινωνικών δεσμών.

Παραδείγματα:

- Οι Εσκιμώοι της Γροιλανδίας συνηθίζουν να λύνουν τις διαφορές τους με «μονομαχίες γέλιου». Οι αντιμαχόμενοι κάθονται αντικριστά και κερδίζει αυτός που θα κάνει τους άλλους να γελάσουν περισσότερο.
- Πολλές αφρικανικές φιλές διοργανώνουν γιορτές γέλιου και χαράς όταν υπάρχουν προβλήματα στην λειτουργία της κοινότητας τους.
- Φυλές ινδιάνων οργανώνουν θεραπευτικά φεστιβάλ γέλιου και μέσα από τελετουργίες γέλιου διώχνουν τα κακά πνεύματα και καλούν τα καλά.

Οι γιορτές γέλιου και χαράς υπάρχουν σχεδόν σε όλους τους πολιτισμούς. Οι απόκριες είναι το ελληνικό και ευρωπαϊκό αντίστοιχο.

Το γέλιο και το παιχνίδι έχει αποδεδειγμένες θετικές επιδράσεις και στις σχέσεις των δύο φύλων αλλά και στις οικογενειακές σχέσεις. Όπως είπε μια νέα γυναίκα περιγράφοντας την βελτίωση της σχέσης της με τον άντρα της, μετά από ένα «θεραπευτικό πρόγραμμα γέλιου» που έκαναν μαζί: «Αν μπορούμε να γελάσουμε μαζί μπορούμε να ζήσουμε και μαζί!»

Γιατί δεν γελάμε λοιπόν;

Εφόσον ισχύουν όλα όσα προαναφέραμε, είναι απορίας άξιον γιατί οι περισσότεροι άνθρωποι όσο μεγαλώνουν γελούν όλο και λιγότερο και αντιμετωπίζουν με αμηχανία, επιφύλαξη ακόμα και οργή τυχόν προτροπές να αξιοποιήσουν τις «θεραπευτικές ιδιότητες του γέλιου» ή με άλλα λόγια να «αφήσουν έστω και για λίγο» την σοβαρή αντιμετώπιση των προβλημάτων τους. Η απάντηση είναι ότι όποιος γελάει πολύ και εύκολα μπορεί να θεωρηθεί «μη-σοβαρός». Ένα από τα πρώτα πράγματα που «κόβονται» στο σχολείο είναι τα γέλια. Μεγαλώνουμε κυνηγημένοι από την απειλή ότι θα φανούμε γελοίοι και ελαφρόμυαλοι. Ενηλικιωνόμαστε και μας έχει γίνει κυριολεκτικά πλύση εγκεφάλου ότι για να μας πάρουν οι άλλοι σοβαρά πρέπει να δείχνουμε σοβαροί. Για να παραμείνουμε σοβαροί πρέπει «να έχουμε τον έλεγχο» των συναισθηματικών εκδηλώσεων και της συμπεριφοράς μας. Αυτή η προσπάθεια διατήρησης του

ελέγχου ενισχύει τον ανταγωνισμό και την καχυποψία και τελικά μας οδηγεί σταδιακά στην αποξένωση από τον εαυτό μας και τους άλλους.

Είναι πολύ σημαντικό να μπορούμε να διακρίνουμε το σημαντικό από το ασήμαντο χωρίς να χάσουμε την ικανότητα μας να παίρνουμε τα πράγματα και με παιγνιδιάρικο τρόπο. Το να είμαστε πάντα «σοβαροί» σε σχέση με σημαντικά πράγματα μπορεί να μας εγκλωβίσει μέσα στον πόνο.

Μπορεί το γέλιο να μην είναι πανάκεια, να μην λύνει όλα τα προβλήματα, να μην αλλάζει και να μην εξαφανίζει τα δύσκολα πραγματικά γεγονότα που συναντάμε στη ζωή. Όμως αν επιτρέπουμε στον εαυτό μας να μην χάνει την παιγνιώδη διάθεση - ακόμα και μπροστά σε πραγματικά μεγάλες δυσκολίες και απώλειες - στην πραγματικότητα του επιτρέπουμε να μένει συνδεδεμένος με την χαρά και το νόημα της ζωής.

Ας δημιουργήσουμε λοιπόν τις δικές μας τελετουργίες σύνδεσης με την χαρά και το παιγνίδι:

- Ας βάλουμε το έξυπνο και καλοπροαίρετο χιούμορ στην καθημερινότητα μας - όπως πλένουμε τα δόντια μας και χτενίζουμε τα μαλλιά μας.
- Ας καθιερώσουμε τα αστεία και την παιγνιδιάρικη διάθεση με τον/την σύντροφο, τα παιδιά μας.
- Ας συναντιόμαστε με τους φίλους μας όχι μόνο για να μιλάμε για προβλήματα (αλλά και για να γελάμε).
- Ας κάνουμε καθημερινά για λίγα λεπτά εξάσκηση στο να βλέπουμε και την αστεία πλευρά της ζωής.

Πηγή: [Το γέλιο στη ζωή μας](#)

Δραστηριότητες

1. Ποια επίδραση έχει το γέλιο στη ζωή μας σύμφωνα με το άρθρο; Να απαντήσετε με συντομία σε μία παράγραφο (60-80 λέξεις).
2. Με ποιους τρόπους η συντάκτρια του κειμένου τεκμηριώνει τις απόψεις της για τη θετική επίδραση του γέλιου στη ζωή μας;
3. Ποιος θεωρείτε ότι είναι ο σκοπός του κειμένου; Να εντοπίσετε και να σχολιάσετε τις βασικές γλωσσικές επιλογές της συντάκτριας (π.χ. εγκλίσεις, ρηματικά πρόσωπα, σύνταξη, λεξιλόγιο, κ.ά.).
4. Να σχολιάσετε την οργάνωση του κειμένου, παρακολουθώντας τον τρόπο με τον οποίο η συντάκτρια αναπτύσσει τις διάφορες πλευρές του θέματος και την επιχειρηματολογία της.
5. «Ας δημιουργήσουμε λοιπόν τις δικές μας τελετουργίες σύνδεσης με την χαρά και το παιγνίδι» μας προτρέπει το άρθρο. Να προσθέσετε δύο δικές σας προτροπές: Ας...
6. “Ένα από τα πρώτα πράγματα που «κόβονται» στο σχολείο είναι τα γέλια”, υποστηρίζει η συντάκτρια του κειμένου. Ποια είναι η δική σας εμπειρία; Με ποιους τρόπους νομίζετε ότι μπορεί το σχολείο να προωθήσει τον παιγνιώδη τρόπο μάθησης

και την κουλτούρα του γέλιου στη σχολική ζωή; Να αναπτύξετε τις απόψεις σας σε μια ανοιχτή επιστολή που θα μπορούσατε να δημοσιεύσετε στον τοπικό τύπο.

7. «Το γέλιο στη ζωή μου». Να δημιουργήσετε ένα πολυτροπικό κείμενο συνδυάζοντας λόγο και εικόνα με θέμα τη θέση που έχει το γέλιο στην καθημερινή ζωή σας και στις σχέσεις σας.
8. Την πρώτη Κυριακή κάθε Μαΐου εορτάζεται [η Παγκόσμια Ημέρα Γέλιου](#). Ο ιδρυτής της Ημέρας δρ. Μαντάν Καντάρια σημειώνει: «Η αιτία που δεν γελάμε πολύ σήμερα είναι επειδή δεν κατανοούμε την αληθινή σημασία του γέλιου. Το γέλιο δεν είναι μόνο διασκέδαση και χαβαλές, αλλά και έκφραση της ευτυχίας που μπορεί να έλθει μόνο αν κατανοήσουμε τον σκοπό της ζωής». Να γράψετε μια ομιλία, απευθυνόμενοι σε συμμαθητές σας, που θα μπορούσατε να εκφωνήσετε στην Παγκόσμια Ημέρα Γέλιου. Να αντλήσετε στοιχεία από το κείμενο της Παπατζανάκη και από το σημείωμα του Μαντάν Καντάρια.

2. Λέω να πετάξω, Δημήτρης Μπασλάμ

Το παραπάνω απόσπασμα προέρχεται από τον δίσκο «Λέω να πετάξω» του μουσικού και συγγραφέα Δημήτρη Μπασλάμ. Αποτελεί τον πρόλογο που μας εισάγει στην ιστορία της Ζωής.

1

Χαίρετε!

Προτείνω ως αρχή για ό,τι ακολουθήσει ένα χαμόγελο απ' όλους.

Ένα μικρό, αβίαστο χαμόγελο!

Ελάτε!

Ελάτε τώρα! Δεν είναι δύσκολο!

Έστω ένα μικρό.

Χαμογελάσατε ...

Ωραία!

Τι λέτε τώρα να συνεχίσουμε με ένα μικρό γελάκι;

Δυσκολεύεστε!

Είναι απολύτως φυσιολογικό.

Στην περίπτωση που δίπλα σας βρίσκεται κάποιος,

Κοιτάξτε τον! Κλείστε του το μάτι. Κάντε ό,τι σας καπνίσει

Αν υπάρχουν περισσότερα άτομα γύρω σας

τα πράγματα θα είναι σίγουρα πιο εύκολα!

Αν κάνει κάποιος την αρχή!

Ιδού!

Ακούω κι άλλους!

Θαυμάσια!

Συνεχίστε!

Σηκωθείτε όρθιοι αν θέλετε!

Γελάστε!
Γελάστε δυνατά
Ελεύθερα
Εξαιρετικά!
Θα παρατηρήσατε βέβαια πως φαινομενικά
δεν υπάρχει κανένας λόγος να γελάτε.
Μήπως είστε χαζοχαρούμενοι;
Προβληματικοί;
Απληροφόρητοι;
Ζείτε στον κόσμο σας;
Όχι βέβαια!
Γελάτε γιατί έχετε όρεξη να γελάσετε!
Έχετε όρεξη να ζήσετε!
Γελάστε λοιπόν !
Απροβλημάτιστα!
Δυνατά!
Γνωρίζετε πως η Ζωή είναι ωραία!
πολύπλοκη αλλά ωραία!
Ακούστε λοιπόν μια μικρή ιστορία
που άκουσα για την Ζωή.
Ένα κοριτσάκι που το έλεγαν Ζωή!
Την Ζωή και το κόκκινο μπαλόνι της!

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Να σχολιάσετε τη λειτουργία του προλόγου που μας εισάγει στην ιστορία της Ζωής και τις γλωσσικές επιλογές που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας. Η ιστορία αυτή παρουσιάζει τη φωτεινή όψη της ζωής που είναι γεμάτη χαρά και γέλιο.

2. Με αφορμή το απόσπασμα, δοκιμάστε να γράψετε μια ανάλογη δική σας ιστορία για ένα κοριτσάκι που το λέγανε Ζωή και είχε ένα κόκκινο μπαλόνι.

Αφού γράψετε τη δική σας ιστορία, διαβάστε το παρακάτω κείμενο και απαντήστε στις δραστηριότητες που ακολουθούν.

.....



2

Η μικρή Ζωή ήταν χαρούμενη.
Της είχαν χαρίσει μόλις ένα καινούριο μπαλόνι.
Ένα μεγάλο φουσκωμένο κόκκινο μπαλόνι!
Κράτησε σφιχτά το μικρό κορδόνι που ήταν δεμένο
και μαζί με το χαμόγελο της,
ανέβηκε τρέχοντας στην τσάντα του σπιτιού της.
Λαχανιασμένη ακόμα, τέντωσε το χέρι της ψηλά! Προς τον ουρανό!
Κοίταξε για μια στιγμή το κόκκινο Μπαλόνι.

-Καλό ταξίδι! ψιθύρισε και το άφησε να φύγει.



3

Ένα αεράκι έσπρωξε το μπαλόνι ψηλά.
Πάνω από τα δέντρα!
Πάνω από τα χαμηλά σπίτια!
Πάνω από τις τσάντες των πολυκατοικιών!
Πάνω από την πόλη!
Μαζί με τους χαρταετούς!



4

Το μπαλόνι συνέχισε!
Βρέθηκε ανάμεσα στα πουλιά!
Ταξίδευαν χαρούμενα προς τον καινούργιο τους τόπο.
Ωραία παρέα, σκέφτηκαν τα πουλιά μόλις είδαν ανάμεσά τους το
μπαλόνι .



Έπαιξαν μαζί του.

5

Το μπαλόκι συνέχισε .
Βρήκε στον δρόμο του ένα τεράστιο αερόστατο!
Είχε γύρω του ωραίες μεγάλες ζωγραφιές.
Είχε ωραία χρώματα!
Πολύ εντυπωσιακό!
Μοιάζουν τα αερόστατα με τα μπαλόνια.



6

Ένας αλεξιπτωτιστής.
Πέφτει αργά στο κενό σαν να κάνει κούνια.
Φοράει κράνος και σκούρα μαύρα γυαλιά.
Χαμογελάει... με μια μικρή δυσκολία βέβαια.
Από πού να ήρθε;



7

Έρχεται κι άλλος αλεξιπτωτιστής!
Όχι! Είναι μια κοπέλα!
Φοράει έναν σκούφο λιλά και λιλά γυαλιά ηλίου.
Σαν να κάνει σκέιτ στον ουρανό.
Χαμογελάει και αυτή!



8

Ένα μικρό αεροπλάνο.
Ο έλικας του μοιάζει επικίνδυνος.
Καλύτερα να τον αποφύγει.
Προς τα πού να πάει;



9

Τα σύννεφα είναι πολύ όμορφα!
Όταν δεν είναι γύρω σου ...
Όταν δεν κουβαλούν βροχή ...

Ο ήλιος όμως ξαναβγαίνει πάντα!



10

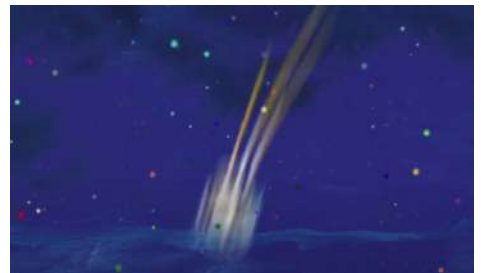
Το μπαλόνι συνέχισε τον δρόμο του.
Ανέβηκε ψηλά.
Πολύ ψηλά.
Κάνει πολύ κρύο σε τέτοιο ύψος.
Ένας αστροναύτης έξω από το διαστημικό λεωφορείο το χαιρετά.
Του δείχνει έναν δορυφόρο.

Το μπαλόνι χορεύει με τον δορυφόρο.



11

Ένα αστέρι πέφτει
Θα εκπληρώσει μια ευχή
Παλιά ευχή.
Ενός παλιού θεού.
Του Πλούτου.
Λένε πως όταν βρήκε το φως του
πήγε στο πανηγύρι των ανθρώπων.
Γιόρταζαν για το καλό που τους είχε κάνει .
Διασκέδαζαν.
Ξέφρενα.
Σαν τρελοί.
Ο Πλούτος τους κοίταξε ώρα.
Χαμογέλασε.
Ευχήθηκε.



12

Από ψηλά τα σύννεφα μοιάζουν όμορφα!
Όταν δεν είναι γύρω σου ...
Όταν δεν κουβαλούν χιόνι ...



Ο ήλιος όμως ξαναβγαίνει πάντα!

13

Από ψηλά το γρασίδι μοιάζει όμορφο ...
Μοιάζει μαλακό ...
Ίσως να ξεκουραστεί.
Ίσως να κοιμηθεί.



14

Ένα αεράκι φύσηξε το μαλακό χορτάρι..
Κούνησε ελαφριά τους κλέφτες,
τα λουλούδια των ευχών.
Σκόρπισε τα πέταλα τους.
Τα πήρε μαζί του.

Μακριά.
Ψηλά.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Σε ποιο κοινό θεωρείτε ότι απευθύνεται η ιστορία του Μπασλάμ, όσον αφορά την ηλικία; Νομίζετε ότι πρόκειται για ένα απλό παραμύθι; Διακρίνετε κάποιον συμβολισμό; Να αναπτύξετε τις σκέψεις σας.
2. Να συγκρίνετε την ιστορία που γράψατε εσείς με την ιστορία του Μπασλάμ. Ποια κοινά σημεία και ποιες διαφορές παρουσιάζουν;
3. Να παρακολουθήσετε το [βίντεο](#) που συνοδεύει την ιστορία της Ζωής:
 - Πιστεύετε ότι αποδίδει το κείμενο;
 - Ποια θεωρείτε ότι είναι τα δυνατά του σημεία;
 - Επιχειρήστε να αποδώσετε τη δική σας ιστορία με ένα πολυτροπικό ή πολυμεσικό κείμενο.

3. Γελοιογραφίες για τον κορωνοϊό

Ι. Κορωνοϊός: Το σκίτσο- γροθιά του Αρκά για όσους δεν μένουν σπίτι



Αρκάς, Πηγή: iefimerida.gr, 24|03|2020, Τελευταία προσπέλαση 16/04/2020

Δραστηριότητες

1. Να παρατηρήσετε προσεκτικά τη γελοιογραφία, λαμβάνοντας υπόψη τον τίτλο με τον οποίο δημοσιεύτηκε σε εφημερίδα: «Κορωνοϊός: Το σκίτσο- γροθιά του Αρκά για όσους δεν μένουν σπίτι». Ποια μέσα και ποιες τεχνικές χρησιμοποιεί ο Αρκάς, για να καυτηριάσει τη συμπεριφορά μιας κατηγορίας πολιτών που δεν μένουν σπίτι αδιαφορώντας για την υγεία του κοινωνικού συνόλου; Ποιο είναι το «παράδοξο» που καθιστά ενδιαφέρουσα τη γελοιογραφία;
2. Ποια είναι η γνώμη σας για τη γελοιογραφία; Νομίζετε ότι πετυχαίνει τον στόχο της; Θεωρείτε πετυχημένο τον τίτλο του δημοσιεύματος; Ποια είναι η δική σας ανταπόκριση στη γελοιογραφία;
3. Να προσπαθήσετε να μπείτε στον ρόλο των δύο αστέγων και δοκιμάστε να συνεχίσετε τον διάλογο.

4. Με αφορμή τη γελοιογραφία του Αρκά, να πλοηγηθείτε στην ιστοσελίδα του περιοδικού [Σχεδία](#), το «περιοδικό δρόμου» που πωλούν άστεγοι. Η διανομή του έχει προς το παρόν ανασταλεί λόγω της πανδημίας. Να συγκεντρώσετε πληροφορίες για τη Σχεδία και να δημιουργήσετε ένα πολυτροπικό κείμενο, συνδυάζοντας λόγο και εικόνα, με σκοπό την ηλεκτρονική προώθηση του περιοδικού μέσα από τα κοινωνικά δίκτυα. Βλ. και την παρακάτω διεύθυνση:

<https://www.shedia.gr/news/2020/apr/03/h-sxedia-ths-liakadas-kai-ths-filanagnwsias/>

5. Να παρατηρήσετε μία ακόμη γελοιογραφία του Αρκά που καυτηριάζει την έλλειψη ατομικής ευθύνης γενικά και ειδικότερα στην εποχή της πανδημίας.



Αρκάς, Πηγή: iefimerida.gr, 14|03|2020 Τελευταία προσπέλαση 16/04/2020

α) Συμφωνείτε με τη γνώμη του Αρκά; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με συγκεκριμένα παραδείγματα που δείχνουν έλλειψη ατομικής ευθύνης ή το αντίθετο.

β) «Ο κορονοϊός μας έθεσε μπροστά στην ατομική και συλλογική ευθύνη, δοκίμασε και δοκιμάζει τις αντοχές μας. [...] Μέσα στην κρίση που δημιούργησε ο ιός οφείλουμε και κριτική να κάνουμε ξεκινώντας από τον εαυτό μας και να δημιουργήσουμε ένα νέο υφαντό αξιών».

[Μπροστά στην ατομική και συλλογική ευθύνη](#), Π. Λιαργκόβας, Ν. Αποστολόπουλος

Σκεφτείτε, με βάση την εμπειρία σας, την κριτική που μπορούμε να κάνουμε ως άτομα και ως κοινωνία όσον αφορά την ατομική και τη συλλογική ευθύνη. Σε ποιες αξίες μπορούμε να στηριχτούμε για να αντιμετωπίσουμε τις δύσκολες καταστάσεις της πανδημίας και για να κτίσουμε ένα καλύτερο μέλλον;

II. Σκίτσο του Δημήτρη Χαντζόπουλου, (02-04-20)



Δ. Χαντζόπουλος, Πηγή: [Η Καθημερινή](#), 2-4-20, Τελευταία προσπέλαση 16/04/2020

Δραστηριότητες

1. Λαμβάνοντας υπόψη ότι η γελοιογραφία δημοσιεύτηκε την εποχή της πανδημίας του ιού COVID 19, να παρατηρήσετε προσεκτικά την εικόνα και να καταγράψετε ό,τι βλέπετε. Τι σας προκαλεί έκπληξη ή ενδιαφέρον; Τι αναπαριστά ο γελοιογράφος και με ποιον τρόπο το παρουσιάζει, π.χ. μέγεθος, χρώμα, διάταξη, κ.ά.; Εντοπίζετε κάποια σύμβολα; Πώς τα ερμηνεύετε; Ποιο θεωρείτε ότι είναι το θέμα της γελοιογραφίας; Τι, κατά τη γνώμη σας, σχολιάζει ο γελοιογράφος;

2. Παρατηρούμε ότι στην εικόνα επικρατεί μια συγκεκριμένη γκάμα χρωμάτων και η ομοιομορφία των «αντικειμένων», ενώ απουσιάζει εντελώς η ανθρώπινη μορφή. Πώς ερμηνεύετε αυτές τις επιλογές του γελοιογράφου; Ποια αίσθηση σας προκαλεί συνολικά η εικόνα και γιατί;
3. Λέγεται ότι η σάτιρα προκαλεί πικρό γέλιο. Να σχολιάσετε την άποψη αυτή με βάση τη συγκεκριμένη γελοιογραφία.
4. Η γελοιογραφία του Χαντζόπουλου είναι χωρίς λόγια. Νομίζετε ότι ο γελοιογράφος πετυχαίνει να περάσει το μήνυμά του μόνο με την εικόνα; Αν ναι, γιατί; Αν όχι, ποιον τίτλο ή ποια λόγια θα προτεινάτε;
5. Να επιχειρήσετε να δημιουργήσετε μια γελοιογραφία με ή χωρίς λόγια, για να σατιρίσετε τα κακώς κείμενα στη διδασκαλία εξ αποστάσεως, που εφαρμόζεται αυτή την εποχή, ή κάποιο άλλο θέμα της επικαιρότητας.

4. ΜΙΜΙΔΙΑ «Στην εποχή του κορωνοϊού και του εγκλεισμού»

Μιμίδιο - Meme: “πολιτισμικά τέχνηρα που διαδίδονται στη διάρκεια του χρόνου μέσω επικοινωνίας. Σε αυτά περιλαμβάνονται οι γλώσσες, τα έθιμα, οι τελετουργικές πρακτικές, οι τάσεις στην ενδυμασία και την κατανάλωση, οι τάσεις στην τέχνη και την αρχιτεκτονική, η μηχανική και η τεχνολογία.”

Χαρακτηριστικά των μιμίδων

Τα μιμίδια αποτελούν μονάδες πολιτισμικών πληροφοριών που μεταδίδονται από άτομο σε άτομο, αλλά σταδιακά η εξάπλωσή τους είναι τόσο μεγάλη ώστε κλιμακώνονται σε ευρύ κοινωνικό φαινόμενο.

Στις μέρες μας ο όρος "διαδικτυακό μιμίδιο" χρησιμοποιείται συνήθως για να περιγράψει πιο συγκεκριμένα την ιογενή (viral) διάδοση τέχνηρων όπως είναι τα αστεία, οι φήμες, τα βίντεο και οι ιστότοποι από άτομο σε άτομο μέσω του διαδικτύου.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Να επιλέξετε ένα ή δύο μιμίδια από τα παρακάτω:
 - Να περιγράψετε το/τα μιμίδιο/α σε ένα σύντομο κείμενο.
 - Να εξηγήσετε με δικά σας λόγια ποιο είναι το θέμα και ποια τα σχόλια που εμπεριέχονται στο/στα μιμίδιο/α.

- Τι σας έκανε ιδιαίτερη εντύπωση και γιατί;
 - Τι προκαλεί το γέλιο; / Τι είναι αστείο;
2. Να δημιουργήσετε τα δικά σας μίμια (ένα - δύο) με θέμα την εποχή του κορωνοϊού και του εγκλεισμού.









ΔΕΝ ΕΠΛΕΝΕ ΧΕΡΑΚΙΑ



