



Κ Α Τ Α Φ Υ Γ Ι Α

Καταφύγια

▼ Εισαγωγικά



Καταφύγια (11)

Πανταζής Μητελούδης

Τα κείμενα

Καταφύγια

Καταφύγια, Κ.
Μπαλάσκας (άρθρο)
(Γ+Λ)

Εις εαυτόν, Μ. Αυρήλιος
(αφορισμοί) (Γ+Λ)

Personal space:
Προσωπικός ζωτικός
χώρος, μια ισχυρή
πυρηνική δύναμη (Λ)

Sancta Terra, Erica
(τραγούδι) (Λ)

Λυπτιού, Κ. Αγγελάκη-
Ρουκ (ποίημα –
φωτογραφία) (Λ)

[Είμαστε κάτι...],
Κ. Καρυωτάκης (ποίημα)
(Λ)

Γυάλινος κόσμος,
Τ. Ουίλιαμς (θεατρικό
κείμενο) (Γ+Λ)

Τον εαυτό του παιδί,
Π. Καρασούλος, Μ.
Φραγκούλης (τραγούδι)
(Γ+Λ)

Εδώ είναι ο χώρος μου,
J. Ruiller (σκίτσα) (Γ+Λ)

Λειμώνες του εσώτερου
εαυτού μου, Α.
Μπακονίκα (ποίημα)
(Γ+Λ)

Εδώ είναι ο δικός μου
χώρος (θεατρικό
εργαστήριο)

Επιλογή κειμένων

Επιλέχθηκαν ποικίλα κείμενα + πολυτροπικά που να ανταποκρίνονται στα ενδιαφέροντα των μαθητών και να καλύπτουν τις διδακτικές ανάγκες της ενότητας για διάφορες και διαφορετικές εκδοχές ενός θέματος, για ποικιλία κειμενικών ειδών κ.ά.

- Άρθρα
- Αφορισμοί
- Ποιήματα
- Τραγούδια
- Φωτογραφία
- Σκίτσο
- Θεατρικό έργο (απόσπασμα)
- και Θεατρικό εργαστήριο

Δραστηριότητες

Επιλέχθηκαν δραστηριότητες ανάλογες με τους διδακτικούς στόχους για διαφοροποιημένη διδασκαλία, ανάπτυξη προσωπικής έκφρασης του μαθητή, διαμορφωτική αξιολόγηση κ.ο.κ.

- Αναγνωστικής ανταπόκρισης
- Κατανόησης κειμένου
- Σύγκρισης κειμένων
- Παραγωγής ποικίλων κειμένων + πολυτροπικών
- Δημιουργικής έκφρασης/γραφής

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ «Καταφύγια»

Εφαρμογή : Γ΄ Λυκείου

Μεθοδολογία

- Μέθοδος project
- Συνδιδασκαλία Γλώσσας και Λογοτεχνίας
- Ομαδοσυνεργατική μορφή διδασκαλίας
- Βιωματικές προσεγγίσεις/μέθοδοι

Κείμενα

1. *Καταφύγια* – Κώστας Μπαλάσκας
2. *Εις εαυτόν* – Μάρκος Αυρήλιος
3. *Sancta terra (Ιερή γη)* – Epica (τραγούδι heavy metal)
4. *Λυπιού* – Κατερίνα Αγγελάκη Ρουκ

Δραστηριότητες

1. Να αποδώσετε συνοπτικά, σε 60 – 70 λέξεις, την έννοια του νοερού καταφυγίου όπως τη χρησιμοποιεί ο Κώστας Μπαλάσκας στο άρθρο του.

(Συνοπτική νοηματική απόδοση)

2. Σύμφωνα με το κείμενο οι άνθρωποι επινοούμε νοερά καταφύγια ως έναν μηχανισμό άμυνας «για να αντέξουμε και να αντισταθούμε» στις δυσκολίες της πραγματικότητας. Πώς μπορούν αυτά τα νοερά καταφύγια να αποτελέσουν πηγή ενέργειας και δημιουργικότητας;

(Κατανόησης κειμένου και αναγνωστικής ανταπόκρισης)

3. Να εξηγήσεις σε μια παράγραφο, με δικά σου λόγια, με ποιες προϋποθέσεις το όνειρο μπορεί να γίνει ασφαλές καταφύγιο. (100 – 150 λέξεις)

(Κατανόησης κειμένου και αναγνωστικής ανταπόκρισης)

4. «Είναι όντως προνομιούχοι οι άνθρωποι που βρίσκουν καταφύγιο στην τέχνη...» α) Συμφωνείτε με την άποψη του συγγραφέα; β) Τι μπορεί να προσφέρει στον άνθρωπο η καταφυγή στην τέχνη; Να απαντήσετε με βάση τα βιώματά σας και, αν θέλετε, να ανατρέξετε στο κεφάλαιο [Μονόλογοι και διάλογοι για την Τέχνη](#) και να αξιοποιήσετε τα σχετικά κείμενα.

(Παραγωγή κριτικού λόγου + προσωπική έκφραση)

- προφορικά -

5. Ένα από τα χαρακτηριστικά του κειμένου του Μπαλάσκα είναι η διακειμενικότητα. Να εντοπίσετε τις αναφορές που κάνει ο συγγραφέας σε διάφορα κείμενα και να συζητήσετε τι κατά τη γνώμη σας πετυχαίνει με τη συγκεκριμένη επιλογή.

(Δομής – οργάνωσης - κατανόησης κειμένου)

απαντήσεις μαθητών

- Διευκρινίζονται σημεία του κειμένου, στα οποία παρεμβάλλονται οι στίχοι
- Προσδίδει ‘κύρος’ παραθέτοντας στίχους μεγάλων ποιητών /στιχουργών
- Διαφοροποιείται το ύφος του κειμένου: ενώ η γλώσσα είναι κυρίως αναφορική, οι στίχοι που παρεμβάλλονται προσδίδουν μια ποιητικότητα, κάτι που ταιριάζει και με τη μεταφορική χρήση της λέξης καταφύγια, που είναι και το θέμα του κειμένου.

6. Σε μια προσωπική σου ανάρτηση σε νεανικό blog, όπου γίνεται συζήτηση για τις αντιξοότητες και τα αδιέξοδα που αντιμετωπίζουν οι νέοι στον σύγχρονο κόσμο, να περιγράψεις ποια μπορεί να είναι τα δικά σου καταφύγια, για ποιους λόγους τα επιλέγεις και πώς λειτουργούν λυτρωτικά για σένα. (250 – 350 λέξεις) Να αναζητήσεις αποσπάσματα κειμένων, στίχους τραγουδιών ή ποιημάτων κτλ. για να εμπλουτίσεις την ανάρτησή σου.

(Παραγωγή κριτικού λόγου + προσωπική έκφραση)

Κείμενα μαθητών

(Κ).....

...Η αγάπη μου για το υγρό στοιχείο με ώθησε να ασχοληθώ με την τεχνική κολύμβηση, καθώς ήταν ένας από τους λίγους τρόπους να βρίσκομαι στο νερό χειμώνα καλοκαίρι, προσφέροντας μου την γαλήνη, την ηρεμία, την χαλάρωση, την ψυχική ισορροπία, εκτόνωση και δημιουργική διοχέτευση ενέργειας, ταυτόχρονα πειθαρχία, αυτονομία, αυτοπεποίθηση και κοινωνικοποίηση σε ομαδικό περιβάλλον.

Διαβάζοντας και τα συνέντευξη του ομοσπονδιακού προπονητή κ. Γιάννη Καρατζογλίδη «Η κολύμβηση χαρακτηρίζεται από πάρα πολλούς ιατρούς και παιδαγωγούς ως το ιδανικότερο άθλημα» .

Από πολύ μικρός, το ποδήλατο υπήρξε σύντροφος των πιο ξένοιαστων στιγμών μου. Και τώρα που μεγαλώνουμε, αυτή την αίσθηση έρχεται να μας καλύψει η μηχανή. Η μηχανή μας μπορεί να αποτελέσει το αποκούμπι μας και τον καλύτερό μας φίλο. Είτε μόνος είτε με παρέα, πάντοτε με απαραίτητο αξεσουάρ το κράνος για ασφάλεια, ξεκινάς για το άγνωστο και ανακαλύπτεις μέρη που ίσως δεν έχεις δει ποτέ στη ζωή σου ξανά. Είναι μια υπέροχη εμπειρία, δε συγκρίνεται με τίποτε η ελευθερία που νιώθεις. Η μηχανή αποτελεί ένα τρόπο, μία εξαιρετικής μορφής διέξοδο σε κάθε πρόβλημα ή εσωτερική αναζήτηση. «Get your motor runnin' Head out on the highway Lookin' for adventure and whatever comes our way ακούγοντας το τραγούδι του Steppenwolf - Born To Be Wild (Easy Rider)»

Η επικοινωνία με φίλους και αγαπημένα πρόσωπα είναι ιδιαίτερα σημαντική όταν βιώνουμε έντονο άγχος. Συζητώντας είναι πιθανότερο να βρούμε τη λύση των προβλημάτων μας και να καταλήξουμε στην καλύτερη δυνατή επίλυση. Άλλωστε, η παρέα με τα αγαπημένα μας πρόσωπα μας ωφελεί και με έναν άλλο τρόπο, που δεν είναι άλλος από το γέλιο. «Γέλα, καρδιά μου, γέλα βρες χρόνο να γελάς. Αυτό είναι η μουσική της ψυχής», έγραψε κάποτε ο γνωστός Έλληνας ποιητής Γιάννης Ρίτσος

(Θ)

.....

μας,
 Προσωπικά, τα καταγύγια μου δεν έχουν μείνει στάσιμα, αλλά έχουν αλλάξει, ταυτόχρονα με την προσωπικότητά μου. Για παράδειγμα, κάποτε θεωρούσα τη μουσική ως κάτι αυθαίρετο, όμως τώρα, τόσο το άκουσμα σου και το παίξιμο, είναι ένα από τα μεγαλύτερα ενδιαφέροντά μου, και γιατί αυτό έχει πάρει το ρόλο καταγύγιου. Παρακολούθησα ^{να σερβίρουν} ταινιών ^{ή ακόμα -αυ και σπανιότερα- η} ενδοσκόπηση, είναι πράγματα στα οποία καταφέρνω συχνά. Η επιλογή αυτών των καταγύγιων όπως ανέφερα και πριν, έγινε με γνώμονο τις προσωπικότητές μου. Για παράδειγμα, μία ταινία μου επιτρέπει να περάσω ευχάριστα την ώρα μου, να ξεκουραστώ από το πολύωρο διάβασμα, και να ανατρέξω τις δυσκολίες μου, ώστε να μπορέσω να αντιμετωπίσω τις δυσκολίες που ^{με περιμένουν} την επόμενη μέρα. Επιπλέον, τα ερεθίσματα που λαμβάνω προβά να τα μοιραστεί σε μία συζήτηση με τους φίλους μου, κάτι που λειτουργεί ως μία μεγάλη διευκόλυνση. Μάλιστα, ίσως για αυτό οι επιλογές μου να είναι αυτές που είναι, επειδή με βοηθάνε όχι μόνο επιφανειακά αλλά στα ενδότερα της ψυχής ^{μας} του ψυκόμενου μου, και οδηγούν στην απώλωση/κόπωση.

7. Τι σημαίνει η λέξη «αφορισμοί»; Να ανατρέξετε στο λεξικό για τη σημασία της. Να αναζητήσετε πληροφορίες για τον Μάρκο Αυρήλιο, για τον Επίκτητο και για τη στωική φιλοσοφία. Με βάση την έρευνά σας, προσπαθήστε να απαντήσετε στο ερώτημα: γιατί η στωική φιλοσοφία έχει γίνει και πάλι επίκαιρη;

(Ερευνητική εργασία)

8. Το κείμενο είναι παραινετικό και απευθύνεται «Εις Εαυτόν». Να εντοπίσετε τις λέξεις ή φράσεις που δικαιολογούν τον χαρακτηρισμό του. Για ποιον λόγο ο Μ. Αυρήλιος απευθύνεται στον εαυτό του; Να σχολιάσετε την εναλλαγή των ρηματικών προσώπων και των ρηματικών εγκλίσεων σε σχέση με το περιεχόμενο του κειμένου και την πρόθεση του συγγραφέα.

(Κατανόησης κειμένου + γλωσσική)

9. Μπορεί, κατά τη γνώμη σας, αυτό το κείμενο του Μάρκου Αυρήλιου να είναι ιδιαίτερα επίκαιρο τη σημερινή εποχή; Να αναπτύξετε τις σκέψεις σας και να τεκμηριώσετε τις απόψεις σας με συγκεκριμένες αναφορές στις συνθήκες ζωής, επικοινωνίας και εργασίας του σύγχρονου ανθρώπου και κυρίως των νέων. Το κείμενό σας, 200 - 300 λέξεων, να είναι ένα άρθρο σχολιασμού των αφορισμών του Μάρκου Αυρήλιου, που θα αναρτηθεί σε νεανική ιστοσελίδα.

(Παραγωγή κριτικού λόγου)

Κείμενα μαθητών

ε) Ο εαυτός μας ως καταφύγιο

Όλοι οι άνθρωποι έχουμε την ανάγκη για ένα καταφύγιο, ένα «μέρος» όπου μπορούμε νιώσουμε πραγματικά ασφαλισμένοι. Για τον αυτοκράτορα Μάρκο Αυρήλιο, το σημαντικότερο καταφύγιο για τον άνθρωπο είναι ο ίδιος του ο εαυτός, ο οποίος, όταν βρίσκεται σε αφανία, είναι το καλύτερο μέρος για απόσυρση. Λεξιματικά των συνθηκών της σύγχρονης εποχής, θα ήθελα να εξετάσω το κατά πόσο οι ανάγκες του αυτοκράτορα ^{είναι επίκαιρες}.

Αρχικά, οι σύγχρονες συνθήκες ζωής επηρεάζουν σε μεγάλο βαθμό την επίσημη καταφυγή, και μάλιστα αυτό του εαυτού, ειδικά με τον εγκλιματισμό που μας έχει επιβληθεί λόγω της πανδημίας, πολλοί έχουμε αυτή τη διάσταση την ευκαιρία να έρθουμε σε επαφή με τον εαυτό μας. Ακόμα και όσοι το επέλεξαν, καταφεύγοντας σε κελιά και παραίτηση, τώρα κατά μία έννοια, αναγκαστήκαν να το κάνουν. Ειδικά για εμάς τους μαθητές, η παιδεία έπαιξε ελεύθερα χρόνο, και αντίθετα από να δώσει στον εαυτό μας ως καταφύγιο, καθώς η ευδαιμόνηση είναι μία δύσκολη διαδικασία, και για αυτό καταφεύγουμε σε δραστηριότητες που ο Μάρκος Αυρήλιος θα χαρακτήριζε «ελαφριότητες». Για να είναι όμως ειλικρινής, ο ελεύθερος χρόνος να δώσει στους

Επειτα, οι συνθήκες εργασίας και ανθρώπινης επικοινωνίας ίσως να αποτελούν μια «ερμητιά» στα λόγια του Μάρκου Αυρήλιου. Το υλιστικό πρόβλημα, η μαρτυρία, ο καταναλωτισμός και ο άκρατος ανταγωνισμός, είναι αβυσσές το πνεύμα του ανθρώπου. Η ανεξέλεγκτη ανάγκη για εξουσία έχει κάνει τις σχέσεις μας επιφανειακές, ψυχρές, αλλόκοτες. Η έλλειψη συναισθηματικών δεξιών, σε συνδυασμό με την ανεπιτυχία εκδήλωσης των ιδεολογικών και αληθινών, μας έχει απορρίψει από τον εαυτό μας, και για αυτό επιλέγουμε κάποια εικονικά καταφύγια, ώστε να καλύψουμε αυτό το συναισθηματικό κενό. Ακόμα και στο έργο τους νέους, αυτό το φαινόμενο είναι συχνό, καθώς το τεχνολογικό εκπαιδευτικό σύστημα, μας προετοιμάζει για την εύρεση εργασίας με μεθόδους γραμματικές απολαβές, και αφήνει την ψευδαίσθηση να μείνει. Έτσι, αποδυναμώνεται από τον εαυτό μας, και αποφύγουμε την καταφυγή σε αυτόν, φοβούμενοι της «αδυναμίας» που θα συναντήσουμε για ακόμα μία φορά λοιπόν, τα λόγια του αυτοκράτορα βρίσκουν εφαρμογή, σχεδόν για χίλια μετριά.

Συμπερασματικά, οι συνθήκες της σύγχρονης εποχής, μας έχουν απομακρύνει από τον εαυτό μας, και μας έχουν οδηγήσει στην εύρεση εικονικών, ελαφρών καταφυγίων. Συμπεριλαμβανομένης την άποψη του Μάρκου Αυρήλιου, και θεωρώ ότι όποιος καταφέρει να έχει «εαυτό» ψυχικό κόσμο, μπορεί να βρει προγράμματα για την καταφυγή του εαυτού του.

10. Ποιο είναι, κατά τη γνώμη σας το θέμα του τραγουδιού *Sancta terra*; Να αναπτύξετε τις σκέψεις και τις απόψεις σας σχετικά με αυτό σε ένα κείμενο 150-200 λέξεων.

(Κατανόησης κειμένου και αναγνωστικής ανταπόκρισης)

μαθητικό κείμενο

Το “Sancta Terra” ανήκει στο άλμπουμ “The Divine Conspiracy” του Ολλανδικού συγκροτήματος συμφωνικού μεταλ,τους *Epica*. Είναι λατινική φράση και μεταφράζεται στα ελληνικά ως Άγιο Έδαφος.

Αναφέρεται σε έναν ονειρικό κόσμο, διαφορετικό για τον καθένα μας,σε ένα μέρος όπου η απόδραση απο την σκληρη πραγματικότητα είναι εφικτή. Ο καθένας απο εμάς προσπαθεί να ελευθερώσει τον εαυτό του, να ξεφύγει απο τους φόβους και όλα όσα τον κάνουν δέσμιο μια καθημερινότητας που δεν επιθυμεί. Το “Sancta Terra” λοιπόν,λειτουργεί ως ενα φανταστικό μέρος, το οποίο μας δίνει την δυνατότητα να νιώσουμε ασφαλείς μέσα σε αυτό και να πραγματοποιήσουμε τις ευχές και τα όνειρα μας. Το μυαλό και η φαντασία είναι μια δύναμη πολύ ισχυρή, για όποιον ξέρει πώς να την χρησιμοποιεί,και ζει μέσα μας. Μάλιστα,οι στίχοι αναφέρονται στην δύναμη αυτή ως κάτι σκότεινό, θέλοντας να τονίσουν την σκοτεινή πλευρά που όλοι κρύβουμε μέσα μας. Πρέπει λοιπόν να ψάξουμε βαθιά μέσα μας και να ξεπεράσουμε τα όρια μας, προκειμένου να βρούμε την ισορροπία ανάμεσα στην “μέρα” και την “νύχτα”,που αντιπροσωπεύουν τον σκοτεινό και φωτεινό εαυτό μας.

11. Ποια ανάγκη οδήγησε το ποιητικό υποκείμενο στην επινόηση αυτού του νοερού χώρου;

Τι της προσφέρει η καταφυγή σ’ αυτόν τον νοερό «ιερό» χώρο;

Τι δηλώνει, κατά τη γνώμη σας, ο τίτλος «ιερή γη» που η στιχουργός επέλεξε για το τραγούδι;

(Κατανόησης κειμένου και αναγνωστικής ανταπόκρισης)

- εργασία σε ομάδες -

μαθητικά κείμενα

13.04.2021

ΟΜΑΔΑ: 5

ΟΣΜΑ: Sancta Terra - Erica

ΜΕΛΗ: Τσικιλιάνης Γεώργιος

ΔΡΑΣΗΠΡΟΤΙΗΤΕΣ: 1,2,3,4.

Θαυσίτης

Μαρία

Τσακίρη Αναστασία

2/3. Το πομπικό υστερείριο όπως και όλοι οι άνθρωποι αναζητά ένα καταφύγιο, για να απελευθερωθεί από τα δεσμά της καταπιεστικής καθημερινότητας και να αποτραβηχτεί από την πενή πραγματικότητα Αναζητά μια πηγή δύναμης, που θα αλλάξει ριζικά τον εαυτό του.

Έτσι δημιουργεί έναν νερό χώρο, ο οποίος θα του δώσει αυτή την αφάνεια και την εγυρσία που αποζητάει και θα του δείξει τον δρόμο για να εκπληρώσει την κάθε του επιθυμία. Θα γεμίσει την ψυχή του με δύναμη και θα τον απαλλάξει από τα βάσανα που τον περιβάλλουν.

4. Με τον τίτλο του τραγουδιού "Ιερή γη" η στιχουργός υψαινίζεται την ιερότητα, την αγία, την σημασία που έχει για αυτή το νερό αυτό καταφύγιο που έχει δημιουργήσει. Η λέξη Ιερή υποδηλώνει την λύτρωση που μεθάνεται όταν βρίσκεται αφάνης μέσα σε αυτό.

1. Ο χώρος αυτός που η στιχουργός περιγράφει φαντάζει βλαπτικός όμως στην πραγματικότητα η λάμψη και η γοητεία του σκοτεινού φωτίζουν το νερό αυτό καταφύγιο, κάνοντας τον μερα να μοιάζει με τη νύχτα, και τη νύχτα να μοιάζει με την μέρα. Είναι το μέρος που το φως και το σκοτάδι συναντούντε

12. Το συγκρότημα επέλεξε να μην οπτικοποιήσει το τραγούδι με ένα σκηνοθετημένο video clip. Αντ' αυτού προτίμησε βίντεο στη live εκτέλεσή του για την προώθηση του τραγουδιού. Να καταγράψετε τις εντυπώσεις σας από από το βίντεο αυτό, λαμβάνοντας υπόψη και τους στίχους του τραγουδιού.

Με τη μουσική και με το βίντεο στη live εκτέλεση του τραγουδιού, διαφοροποιείται σε κάτι η αρχική σας προσέγγιση του θέματος και των στίχων

(Κατανόησης κειμένου και αναγνωστικής ανταπόκρισης)

μαθητικό κείμενο

ΛΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 7-8 Sancta terra
Οι επισκέψεις μου διαβάοντας τους στίχους του τραγουδιού των
épica, Sancta Terra και έπειτα θέποντας και απούρησας
την live εκτέλεση τους, ήταν δευτερές αφού ανταποκριθόντε
νήπως σας προδοκίες μου Παρόλο που δεν είμαι δουλοκόσμια
αυτού του είδους μουσικής και οι στίχοι του τραγουδιού σε
μερικά σημεία δεν ήταν πολύ κατανοητοί, θεωρώ πως οι
φωνές των τραγουδιστών ήταν μακριές και το κλίμα της
δυναμίας παρέμεινε σε κατά εφωρηγματού οπως αυτόν των
νοερύ τόνο που περιγράφεται ενώ το συγκρότημα επέλεξε να
μην οπτικοποιήσει τον νοερύ αυτόν τόνο μέσω ενός βίντεο κλιπ,
παρατηρούμε πως για τους ίδιους αποτελεί ένα σκοτεινό μέρος,
όπως αναφέρεται στους στίχους αλλά όπως θέποντε και στην
εκτέλεση, γεγονός που ταυτίζεται με τον δικό μου ασφαλή χώρο.
Τέλος θέποντας το συγκρότημα πάνω στην σκηνή να τραγουδάει
και να παίζει μουσική με τόσο δυναμικό και πάθος, να χορεύει
και να κινείται με ελευθερία και όχι μηχανικά, μεταφέρθητε
αφέως σε αυτόν τον τόνο, ο οποίος αποτελεί ένα ασφατέ
καταφύγιο αλλά και πηγή δύναμης και ευτυχίας

13. Να συγκρίνετε ως προς το περιεχόμενο το ποίημα *Λυπιού* της Κατερίνας Αγγελάκη – Ρουκ και το τραγούδι *Sancta Terra* των Erica. Ποιες ομοιότητες διακρίνετε; Ποιες διαφορές μπορείτε να εντοπίσετε;

(σύγκρισης κειμένων)
εργασία σε ομάδες

μαθητικά κείμενα

ΟΜΑΔΑ 2

Μέλη: Κωνσταντίνος
Αυλιάνη
Γλυκερία
Βαγγέλης
Ζακίνα

Αρτιστοιχία 1

Στο ποίημα «Λυπιού» και στο τραγούδι «Sancta Terra» διχεται το ίδιο θέμα. Και τα δύο αναφέρονται στην ανάγκη του ανθρώπου δημιουργίας ενός νεορού τόπου, στον οποίο καταφεύγει όταν χρειάζεται ένα διάλειμμα από την πραγματικότητα. Στο τραγούδι ο νεορός αυτός χώρος παρουσιάζεται ως ένα αβεγάλες καταφύγιο που εφοδιάζει τον άνθρωπο με δύναμη και ελπίδα για το μέλλον. Ένώ στο ποίημα παρουσιάζεται ως ένας χώρος στον οποίο στρέφεται προκειμένου να έχει αντιβίωση με τις μνήμες και τις όμορφες παιδικές στιγμές της ζωής. Η βασική διαφορά λοιπόν, των δύο κειμένων έγκειται στα κίνητρα τα οποία κινούν το κάθε ποιητικό υποκείμενο στην δημιουργία ενός νεορού τόπου. Στο τραγούδι ο χώρος αυτός αποτελεί πηγή δύναμης για την συνέχεια της ζωής αλλά και χώρος στον οποίο όλα τα όνειρα ~~και~~ πραγματοποιούνται. Στο ποίημα όμως ο χώρος αυτός αποτελεί μέσο αντίθεσης στον οποίο το ποιητικό υποκείμενο καταφεύγει όταν βιώνει αφηρημένα συναισθήματα τα οποία πηγάζουν από την διαιώνιση πως η ζωή φτάνει στο τέλος και από την ^{νοσταλγία} της νιότης και του παρελθόντος.