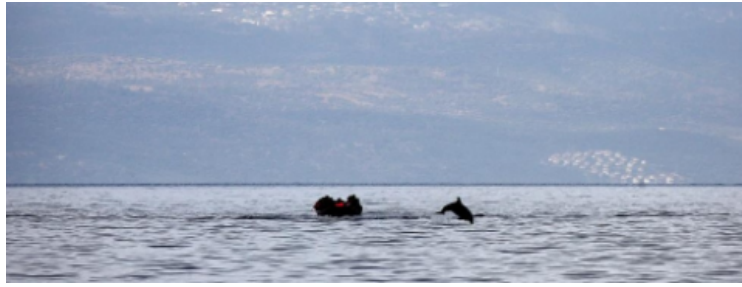


«Κάδρα» μνήμης, φωτογραφίες του, Γ. Μπεχράκη

Ο Γιάννης Μπεχράκης αναδείχθηκε καλύτερος φωτογράφος του 2015 από την εφημερίδα Guardian και τιμήθηκε ως επικεφαλής της ομάδας των φωτορεπόρτερ του Reuters (στην οποία συμμετέχουν μεταξύ άλλων και δύο ακόμη Έλληνες φωτογράφοι, ο Άλκης Κωνσταντινίδης και ο Αλέξανδρος Αβραμίδης) με το βραβείο Πούλιτζερ.¹





Οι φωτογραφίες από το δημοσίευμα *Τα «κάδρα» μνήμης* του Γ. Μπεχράκη, [Protagon](#)

1

<http://www.kathimerini.gr/857215/gallery/epikairothta/kosmos/to-prosfygiko-xarise-poylitzer-se-treis-ellhnes>

Ασκήσεις

1. Παρατηρήστε τις τρεις πρώτες φωτογραφίες και συζητήστε μεταξύ σας για την αντίθεση που αποτυπώνει η καθεμιά από αυτές. Στη συνέχεια προσπαθήστε να γράψετε δύο λεζάντες για την καθεμιά, μία αισιόδοξη και μία απαισιόδοξη.
2. Θεωρήστε τις παραπάνω φωτογραφίες ενότητα (άλμπουμ) και δώστε ένα γενικό τίτλο. Να αναζητήσετε άλλες φωτογραφίες με το ίδιο ή παρεμφερές θέμα και να τις εντάξετε στο άλμπουμ. Αν θέλετε, οργανώστε σε υποενότητες το υλικό σας βάζοντας τους κατάλληλους τίτλους. Αναζητήστε εργαλεία (google slides, in SlideShare, κ.τ.λ) που θα σας βοηθήσουν να ανεβάσετε το άλμπουμ σας στο ιστολόγιο της τάξης σας ή στην ιστοσελίδα του σχολείου.
3. Να επιλέξετε τέσσερις τουλάχιστον φωτογραφίες από τις παραπάνω, να τις βάλετε σε μια σειρά και μετά να προσπαθήσετε να γράψετε με βάση αυτές μια ιστορία.
4. Η λεζάντα της τελευταίας φωτογραφίας στο [Protagon](#) είναι «Ένας πατέρας, το παιδί του και ο δρόμος για το πουθενά». Χρησιμοποιήστε την ως τίτλο μιας ιστορίας που θα γράψετε με αφορμή τη φωτογραφία αυτή.

 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ