

## Δ. Νανόπουλος, Στ. Αντωναράκης, Άκου την επιστήμη (2 podcast)

### Δ. Νανόπουλος, Στ. Αντωναράκης, Άκου την επιστήμη (2 podcast)

#### Κείμενο 1

Δημήτρης Νανόπουλος

#### Αρχές του 2030 θα έχουμε τις πρώτες μικρές αποικίες στη Σελήνη



<https://www.lifo.gr/podcasts/akou-tin-epistimi/dimitris-nanopoulos-arhes-toy-2030-tha-ehoyme-tis-protis-mikres-apoikies>

### Δραστηριότητες

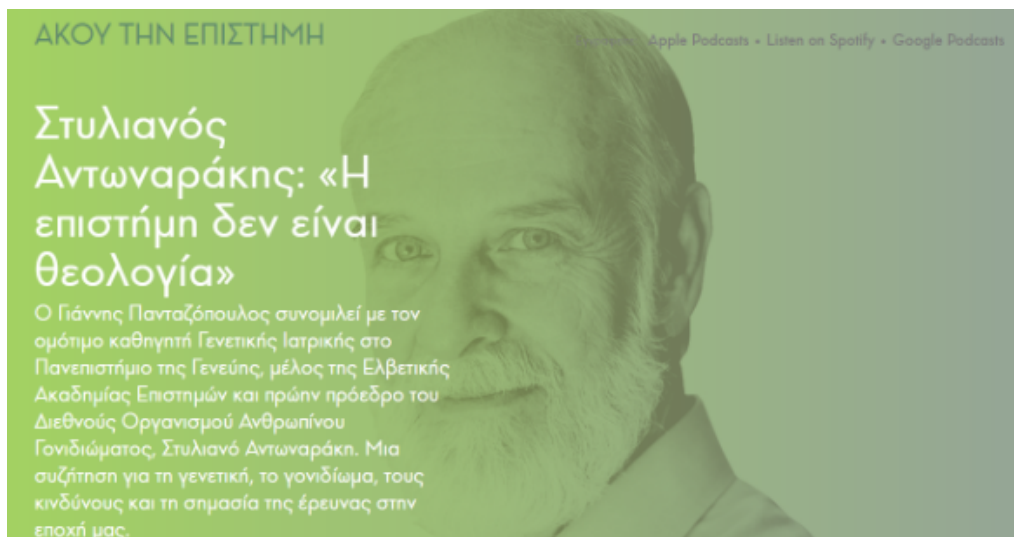
1. Στο 9' ο Δ. Νανόπουλος αναφέρεται στο αποτύπωμα της πανδημίας. Ποιο είναι αυτό; Το πρόσημο είναι θετικό ή αρνητικό κατά τη γνώμη σας;
2. Στο 15'20'' ο Νανόπουλος αναφέρεται στον μετα-άνθρωπο. Πώς τον ορίζει; Έχετε ακούσει άλλους όρους που να χρησιμοποιούν με ανάλογη σημασία το πρώτο συνθετικό μετά-; Σε ποια από τις ερμηνείες του παρακάτω λήμματος από το λεξικό της κοινής νεοελληνικής πιστεύετε ότι αντιστοιχεί η χρήση της στη συγκεκριμένη περίπτωση;  
[https://www.greek-language.gr/greekLang/modern\\_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?q=μετα-&dq=](https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?q=μετα-&dq=)
3. α) Ποιες εξελίξεις προβλέπει ο Νανόπουλος ότι θα συμβούν στο προσεχές μέλλον; Ποιες σκέψεις και ποια συναισθήματα σας δημιουργούν αυτές οι εξελίξεις; Ποιες από αυτές σας προκαλούν μεγαλύτερη έκπληξη;  
β) Έχετε διαβάσει/παρακολουθήσει βιβλία/ταινίες/σέριαλ όπου παρουσιάζονται ανάλογες απίθανες εξελίξεις ως συντελεσμένες; Αν ναι, ποια είναι η γνώμη σας; Γιατί σας προκαλούν το ενδιαφέρον;
4. Υπάρχουν ηθικοί περιορισμοί στο επιστημονικό έργο κατά τον Νανόπουλο;\
5. Στο 30'02'' τίθεται το ζήτημα της «ελεύθερης βούλησης». Πώς τεκμηριώνει επιστημονικά την έννοια αυτή ο Νανόπουλος; Μπορείτε να ζητήσετε και τη

συνδρομή του/της καθηγητή/τριας της Φυσικής, για να κατανοήσετε καλύτερα την επιστημονική θεωρία που αναφέρονται.

6. Ποιες συμβουλές δίνει στους νέους (36´11΄΄) ο Δ. Νανόπουλος; Συμφωνείτε με τις συμβουλές αυτές;
7. Ποια είναι η γενική εντύπωση από τη συζήτηση με τον Νανόπουλο που παρακολουθήσατε; Τι θέλετε να κρατήσετε;

## Κείμενο 2 Στ. Αντωναράκης

### Η επιστήμη δεν είναι θεολογία



<https://www.lifo.gr/podcasts/akou-tin-epistimi/stylianos-antonarakis-i-epistimi-den-einai-theologia>

### Δραστηριότητες

1. Πώς εξηγεί στην αρχή της συζήτησης ο Αντωναράκης το γεγονός ότι οι επιστήμονες υποστηρίζουν αντικρουόμενες μεταξύ τους απόψεις;
2. Στο 7'00' αναφέρεται ότι «Η επιστήμη θα προχωρήσει με την αίρεση και όχι με το δόγμα;» Να εξηγήσετε την παραπάνω φράση λαμβάνοντας υπόψη όσα λέει ο Αντωναράκης.
3. Ποια παραδείγματα προσκομίζει ο Αντωναράκης για να τεκμηριώσει την άμεση σχέση που υπάρχει ανάμεσα στην καθημερινή ζωή και στην επιστημονική έρευνα; Μπορείτε να προσθέσετε και άλλα;
4. Σε ποιες δυο μεγάλες κατηγορίες χωρίζει την έρευνα ο Αντωναράκης στο 8'30''; Να στήσετε σε ζευγάρια έναν σύντομο αγώνα λόγου όπου ο καθένας θα επιχειρηματολογήσει υπέρ μιας από τις δύο κατηγορίες υποστηρίζοντας ότι είναι πιο χρήσιμη και απαραίτητη στην κοινωνία. ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ: Η δραστηριότητα μπορεί να υλοποιηθεί σε τριμελείς ομάδες αντί για ζευγάρια. Σε αυτή την περίπτωση ο τρίτος επιχειρεί να συνθέσει τις δύο απόψεις.
5. Από το 28'24'' έως το 32'14'' γίνεται λόγος για τους κινδύνους που εγκυμονεί η έρευνα της γενετικής. Ποιοι είναι οι κίνδυνοι αυτοί; Πιστεύετε ότι πρέπει να επιτραπεί η επέμβαση στο ανθρώπινο γονιδίωμα για ερευνητικούς λόγους; Τι πιστεύει ο Αντωναράκης για την επέμβαση αυτή; Νομίζετε ότι είναι πειστική η θέση του;
6. Στο πλαίσιο της συζήτησης για τους κινδύνους της γενετικής έρευνας αναφέρεται η λέξη «βιοηθική». Να επιχειρήσετε να αποδώσετε το περιεχόμενο της λέξης λαμβάνοντας υπόψη τα συνθετικά της καθώς και τα συμφραζόμενα της συζήτησης.
7. Ποιες σκέψεις σας δημιουργήθηκαν παρακολουθώντας τη συζήτηση με τον Αντωναράκη; Αν είχατε τη δυνατότητα να του θέσετε κάποιο ερώτημα ποιο θα ήταν αυτό;

## Δραστηριότητες και για τα 2 κείμενα

1. Να προσπαθήσετε να συγκρίνετε τα δύο podcast που παρακολουθήσατε. Εντοπίσατε κάποια σημεία στα οποία συγκλίνουν οι απόψεις των δύο επιστημόνων, παρότι αναφέρονται σε διαφορετικά επιστημονικά πεδία; Ποια από τις δύο προσωπικότητες σας κίνησε περισσότερο το ενδιαφέρον και γιατί;
2. Να επιλέξετε ένα από τα δύο πρόσωπα και να του απευθύνετε μια επιστολή στην οποία θα καταθέσετε τον δικό σας προβληματισμό για κάποιο από τα θέματα που έθιξε π.χ. τον «μετάνθρωπο», τη «βιοηθική», τη συμπεριφορά προς τα άτομα με σύνδρομο Down, τον αποικισμό στο φεγγάρι κ.ά.
3. α) Τα δύο παραπάνω αρχεία είναι podcast. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά και οι ιδιαιτερότητες αυτού του κειμενικού είδους; Σε ποιες περιπτώσεις νομίζετε ότι είναι κατάλληλο κανάλι επικοινωνίας το podcast;  
β) Εσείς ακούτε podcasts; Θα προτιμούσατε να παρακολουθήσετε μια τηλεοπτική συζήτηση με τους δύο επιστήμονες; Αν ναι, γιατί; Αν όχι, γιατί;
4. Να δημιουργήσετε κι εσείς ένα podcast με θέμα την επιστήμη. Να διαλέξετε κάποιο/α από τα θέματα που θίγονται στα δύο podcasts και να κάνετε μια σύντομη έρευνα πάνω σε αυτό/α. Στη συνέχεια, να γράψετε το «σενάριο» του podcast, λαμβάνοντας υπόψη τα κειμενικά χαρακτηριστικά και τις ιδιαίτερες συμβάσεις του είδους. Μην ξεχάσετε να δώσετε έναν τίτλο στο podcast σας και, αν θέλετε, μπορείτε να επιλέξετε κατάλληλη μουσική και τραγούδια για να το επενδύσετε. Στη συνέχεια, προχωρήστε στην ηχογράφηση. Μπορείτε να την κάνετε είτε στο κινητό σας είτε σε ένα εργαλείο όπως το [Vocaroo](#), το [Speaker Studio](#) ή το [audacity](#). Είναι σημαντικό η ηχογράφηση να γίνει σε έναν χώρο με ησυχία. Υπάρχει και η δυνατότητα να παρουσιαστεί το podcast στο [European School Radio](#). |

ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ: Να δημιουργήσετε κι εσείς, σε ομάδες, ένα podcast με θέμα την επιστήμη. Να καλέσετε έναν επιστήμονα για να του πάρετε συνέντευξη για ένα θέμα στο οποίο είναι ειδικός. Να σκεφτείτε και να καταγράψετε τις ερωτήσεις που θέλετε να του κάνετε, αφού προηγουμένως ερευνήσετε το πεδίο στο οποίο θα κινηθεί η συνέντευξη. Να είστε έτοιμοι, ωστόσο, να προσθέσετε κάποια διευκρινιστική ερώτηση, αν χρειαστεί. Να λάβετε υπόψη τα κειμενικά χαρακτηριστικά και τις συμβάσεις του είδους, για να οργανώσετε το podcast. Αν θέλετε, μπορείτε να επιλέξετε κατάλληλη μουσική και τραγούδια για να το επενδύσετε.