

Τα παιδιά ενός κατώτερου θεού (κινηματογραφικό εργαστήριο)

Παιδιά ενός κατώτερου Θεού (*Children of a Lesser God*) (1986),
σκηνοθεσία: Randa Haines

Χαρακτηριστική ταινία της δεκαετίας του '80 με έναν τίτλο που έχει... «μείνει» στην ιστορία. Πρόκειται για μια ταινία σχέσεων, ένα love story, μεταξύ μιας εκ γενετής κωφής κοπέλας (Marlee Matlin) και ενός καθηγητή (William Hurt) που δουλεύει σε ειδικό σχολείο με παιδιά που έχουν προβλήματα ακοής. Η σχέση τους θα περάσει από σαράντα κύματα, μιας και είναι ιδιαίτερα δύσκολο να επικοινωνήσουν αλλά και να κατανοήσουν ο ένας τον άλλο.



Ασκήσεις

1. Αναζητήστε και δείτε την ταινία ¹ (διάρκειας 112'), κρατώντας σημειώσεις στους παρακάτω άξονες:

- Ποια διδακτική μέθοδο και ποιες τεχνικές χρησιμοποιεί ο εκπαιδευτικός, για να κινητοποιήσει τους μαθητές; Να τις καταγράψετε και να τις σχολιάσετε.
- Ποια προβλήματα αντιμετωπίζουν τα άτομα με μειωμένη ή ολική κώφωση και ποια η συμπεριφορά τους;
- Απουσία ήχου σημαίνει ζωή χωρίς ρυθμό;
- Πού συνίσταται η δυσκολία επικοινωνίας και κατανόησης των ακουόντων με τα άτομα που έχουν μειωμένη ή ολική κώφωση;
- Θεωρείτε ότι η νοηματική γλώσσα είναι ικανή να εκφράσει τη σκέψη και τα συναισθήματα του πομπού;
- Στην ταινία εναλλάσσονται πολύ συχνά οι ισορροπίες ισχυρού-αδύνατου, ανεξάρτητα από τη δυνατότητα ή μη ακοής. Εντοπίστε τέτοιες εναλλαγές κύρους (status) και αναλύστε τα μέσα που κάθε φορά μετέρχονται οι ρόλοι.

🔍 ΤΟ ΚΥΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

2. Να περιγράψετε την ταυτότητα των δύο βασικών χαρακτήρων και να αιτιολογήσετε τη συμπεριφορά τους.

🔍 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (ΓΛΩΣΣΑΡΙ)

3. Κάποια στιγμή η Marlee Matlin λέει στον William Hurt: *Αν δεν μπεις στη σιωπή μου, δεν θα μπορέσεις να με γνωρίσεις και ούτε εγώ θα μπορέσω να σε αγαπήσω.* Σχολιάστε την άποψή της. Ισχύει; Θα μπορούσε κατ' αναλογία να ισχύει και για τις σχέσεις μεταξύ ακουόντων;
4. Υπάρχει η αντίληψη ότι ο κόσμος των ακουόντων είναι διαφορετικός από αυτόν των κωφών και γι' αυτό δεν συναντώνται. Συμφωνείτε; Ποια είναι η απάντηση της ταινίας στην [τελευταία σεκάνς](#);

5. Και η ταινία αυτή είναι κινηματογραφική μεταγραφή θεατρικού έργου. Αναζητήστε το κείμενο του Μαρκ Μέντοφ *Σάρα ή Τα Παιδιά ενός Κατώτερου Θεού* ή τη θεατρική παράσταση και συγκρίνετέ τα με την ταινία. Ποιο είδος κερδίζει τις εντυπώσεις σας και γιατί; Γράψτε και αναρτήστε στο ιστολόγιο της τάξης μια κριτική και ζητήστε από τους συμμαθητές σας να γράψουν τα σχόλιά τους.

🔍 ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

1981 Σάρα, Τα παιδιά ενός κατώτερου Θεού

Θίασος Έλλης Λαμπέτη

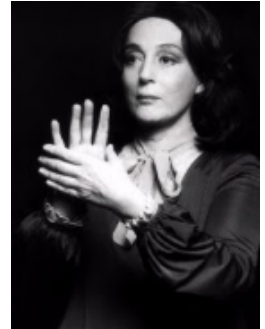
Μετάφραση: Παύλος Μάτεσις

Σκηνοθεσία: Παντελής Βούλγαρης

Σκηνικά/Κοστούμια: Διονύσης Φωτόπουλος

Η Έλλη Λαμπέτη στο ρόλο της Σάρα

Ηθοποιοί: Λευτέρης Βογιατζής, Άννα Γεραλή, Ασπασία Κράλλη, Γιώργος Μπάρτης, Μιράντα Οικονομίδου, Άρης Ρέτσος



2000 Τα παιδιά ενός κατώτερου Θεού

Μετάφραση και σκηνοθεσία: Γιάννης Βούρος

Σκηνικά - κοστούμια: Γιώργος Πάτσας

Μουσική επιμέλεια: Ιάκωβος Δρόσος

Ηθοποιοί: Πέγκυ Τρικαλιώτη Γιάννης Βούρος, Τιτίκα Βλαχοπούλου, Θόδωρος Εξαρχος, Λουκία Στεργίου, Ναταλία Μίγδου και Άρης Πρωτόπαπας.



¹Στο [Youtube](https://www.youtube.com/watch?v=...) μπορεί κανείς να την δει αποσπασματικά αλλά χωρίς ελληνικούς υπότιτλους.