

Το θαύμα της Άννι Σάλιβαν (κινηματογραφικό εργαστήριο)

Αν η σιωπή για τους ακούντες και ομιλούντες είναι ένα μεγάλο ζήτημα, η σιωπή για τους κωφούς είναι ένα τεράστιο πρόβλημα, αφού συνεπάγεται πολλαπλάσια εμπόδια προσωπικής και κοινωνικής ανάπτυξης.

Η σιωπή ως απουσία της ακουστικής αίσθησης, αλλά και ως αδυναμία εκφοράς προφορικού λόγου με όλα τα συμπαρομαρτούντα ζητήματα, έχει απασχολήσει αρκετές φορές τον κινηματογράφο, δίνοντάς μας σημαντικές ταινίες και ερμηνείες.



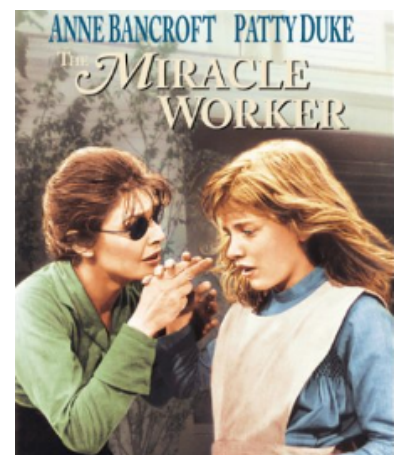
mconnors, 2003

Η φωτογραφία από τη διεύθυνση: <https://goo.gl/awi15j>

Το θαύμα της Άννι Σάλιβαν (The miracle worker) (1962), σκηνοθεσία: Arthur Penn

Η νεαρή Έλεν Κελερ (Πάτι Ντιούκ) είναι εκ γενετής τυφλή, κωφή, κι έτσι ανίκανη να επικοινωνήσει με τους γύρω της, γεγονός που την κάνει να φέρεται βίαια και παράλογα.

Οι απεγνωσμένοι γονείς της ζητούν βοήθεια από την μισό-τυφλη δασκάλα Άννι Σάλιβαν (Αν Μπράνκροφτ). Με την επιμονή και την αγάπη της, αλλά κυρίως με το πείσμα της, η Άννι καταφέρνει να εισχωρήσει στον μοναχικό κόσμο της Έλεν και να την διδάξει πώς να επικοινωνεί με το περιβάλλον της.



Ξεκινώντας από την εμβληματική προσωπικότητα της [Έλεν Κέλερ](#) (Helen Keller), οι μαθητές εισάγονται στον κόσμο και στον αγώνα των τυφλών και κωφών.

Ασκήσεις

1. Αφού

- αναζητήσετε πληροφορίες για τη ζωή και το έργο της Έλεν Κέλερ
- διαβάσετε την αυτοβιογραφία της με τίτλο *Η ιστορία της ζωής μου*¹
- δείτε, αν υπάρχει η δυνατότητα, το θεατρικό έργο *Το θαύμα της Άννυ Σάλιβαν* του Ουίλιαμ Γκίμπσον
- δείτε την ταινία *The miracle worker* (1962) ολόκληρη ή το [απόσπασμα](#)-σεκάνς, όπου η Έλεν ανακαλύπτει την έννοια «νερό» ή εναλλακτικά την [ταινία](#) σε animation² και
- συμπληρωματικά, διαβάσετε το άρθρο [Έλεν Κέλερ: Η τυφλή και κωφάλαλη φιλέλλην που υποστήριξε ότι η ελληνική γλώσσα είναι η τελειότερη όλων \[βίντεο\]](#) (iefimerida, 08.06.2013),

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (ΓΛΩΣΣΑΡΙ)

να επιλέξετε και να παρουσιάσετε ως ομάδα όποια από τις παρακάτω δραστηριότητες σας ενδιαφέρει περισσότερο.

α) Να γράψετε τη βιογραφία της Έλεν Κέλερ, εμπλουτίζοντας το κείμενό σας με υπερδεσμούς και φωτογραφίες, βλ. και [Έκφραση-Έκθεση Β΄ λυκείου, σ. 73-84.](#)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

β) Να συγκρίνετε την αυτοβιογραφία της, την κινηματογραφική ταινία και το animation, σχολιάζοντας την πληρότητα των πληροφοριών, τη δύναμη των συναισθημάτων και τον πλούτο των σκέψεων που σας προκάλεσαν τα τρία είδη.

γ) Να εντοπίσετε μια σκηνή ή σεκάνς της ταινίας που σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση και να την αφηγηθείτε προφορικά ή και γραπτά. Συγκρίνοντας τη λεκτική με την κινηματογραφική αφήγηση, τι παρατηρείτε ως προς τη δύναμη των λέξεων και των εικόνων;

δ) Η Ε. Κέλερ είπε: *Το μόνο πράγμα που είναι χειρότερο από το να είναι κανείς τυφλός είναι να έχει όραση μα όχι όραμα.* Πώς σχολιάζετε αυτήν την άποψη της Κέλερ και σε ποιο βαθμό ανταποκρίνεται στη ζωή της;

ε) Συγκεντρώστε από το Youtube τις σκηνές, όπου η δασκάλα διατυπώνει τις παιδαγωγικές της απόψεις, και μοντάρετέ τις σε ένα ενιαίο ταινιάκι. Θα ήταν καλό να βάλετε και ελληνικούς υπότιτλους. Τέλος, αναρτήστε το ταινιάκι σας στο Youtube και διαμοιράστε το στα κοινωνικά δίκτυα.

2. Δοκιμάστε να παραμείνετε σε πλήρες σκοτάδι και ησυχία για 15΄. Στη συνέχεια καταγράψτε σε μορφή ημερολογίου την εμπειρία σας.

ΣΤΟΧΑΣΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

3. Αφού αναζητήσετε και καταγράψετε τους κώδικες επικοινωνίας και ανάγνωσης των [κωφών](#) και [τυφλών](#), προσπαθήστε να μάθετε μια σύντομη φράση στους κώδικες αυτούς και να τη διδάξετε στους συμμαθητές σας.

4. Επισκεφτείτε ένα ίδρυμα που φιλοξενεί κωφάλαλους ή τυφλούς, π.χ. μια Σχολή Τυφλών, και γράψτε ένα χρονογράφημα σχετικά με την εμπειρία σας στη συγκεκριμένη κοινότητα.

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

[Το Θαύμα της Άννυ Σάλιβαν](#), 2009

Διασκευή: Τζιανκάρλο Σέπε Μετάφραση και σκηνοθεσία: Γιάννης Διαμαντόπουλος

Μουσική: Σταμάτης Κραουνάκης

Σκηνικά-κοστούμια: Ντόρα Λελούδα

Με την Πέγκυ Τρικαλιώτη και τους Θωμά Κινδύνη, Γεωργία Μαυρογιώργη, Θεοδώρα Βουτσά, Ορέστη Νεοκλέους, Πάνο Χατζηκουτσέλη, Αναστασία Τσιλιμπίου και Δήμητρα Δουμένη.



¹Σε [ψηφιακή μορφή](#) αλλά στα Αγγλικά. Στην Ελλάδα κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Περιβολάκι (1999), Μίνωας (1992) και Ατραπός.

²Περισσότερα για το animation, αλλά στα Αγγλικά, [εδώ](#).