

Ιράκ: Παγκόσμιο σοκ από τους βανδαλισμούς των τζιχαντιστών

Ο βανδαλισμός έργων τέχνης και πολιτισμού συνδέεται συχνά με το μίσος και με τον φανατισμό. Διαβάστε και συζητήστε τα κείμενα που ακολουθούν.

Ιράκ: Παγκόσμιο σοκ από τους βανδαλισμούς των τζιχαντιστών

Αρχαιολογικοί θησαυροί... στο έλεος βανδάλων.

Με βαριοπούλες και τρυπάνια, οι τζιχαντιστές του Ισλαμικού Κράτους κατέστρεψαν μνημεία ανεκτίμητης αξίας της ασσυριακής και ελληνιστικής εποχής.

Προέρχονται από το μουσείο της Μοσούλης στο Ιράκ και χρονολογούνται από τον 7ο αιώνα π.Χ. Εκτιμάται ότι ορισμένα δεν είναι τα πρωτότυπα.

Σε βίντεο που ανάρτησαν στο διαδίκτυο, οι τζιχαντιστές υποστηρίζουν ότι καταστρέφουν ειδωλολατρικά σύμβολα.

Οι βανδαλισμοί προκάλεσαν παγκόσμιο σοκ. Η UNESCO παραπέμπει την υπόθεση στο Διεθνές Ποινικό Δικαστήριο της Χάγης.

«Αυτή η τραγωδία δεν αφορά μόνο τον πολιτισμό. Είναι μέγιστο ζήτημα ασφάλειας και βλέπουμε ότι οι τρομοκράτες χρησιμοποιούν την καταστροφή μνημείων ως στρατηγική τρόμου, με στόχο την αποσταθεροποίηση και τον εκφοβισμό των ανθρώπων για να διασφαλίσουν την ηγεμονία τους», τόνισε η Γενική Διευθύντρια της UNESCO, Ιρίνα Μπόκοβα.

Δεν είναι η πρώτη φορά που ακραίοι Ισλαμιστές επιτίθενται εναντίον μνημείων της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το 2001 στο Αφγανιστάν, οι Ταλιμπάν κατεδάφισαν με άρματα μάχης και ρουκέτες δύο από τα μεγαλύτερα αγάλματα του Βούδα. Είχαν σμιλευτεί στους βράχους της περιοχής Μπαμιγιάν και χρονολογούνται από τον 5ο αιώνα.

gr.euronews

Ασκήσεις

Ανατρέξτε στην παρακάτω διεύθυνση, προκειμένου να παρακολουθήσετε το βίντεο που πλαισιώνει την είδηση για τους βανδαλισμούς των τζιχαντιστών στο Ιράκ (2015).

<http://gr.euronews.com/2015/02/27/unesco-condemns-isil-destruction-ancient-treasures/>

- Για ποιους λόγους προβαίνουν σε τέτοιες ενέργειες οι τζιχαντιστές, σύμφωνα με την είδηση; Τι νομίζετε ότι επιδιώκουν με την προβολή της λεηλασίας των μνημείων μέσω του συγκεκριμένου βίντεο, που οι ίδιοι γύρισαν; Συζητήστε για τη χρήση του διαδικτύου ως όπλου της τρομοκρατίας.
- Αναζητήστε και άλλες περιπτώσεις βανδαλισμού έργων τέχνης και πολιτισμού στην παλαιότερη αλλά και στην πρόσφατη ιστορία και διερευνήστε τα αίτια στην κάθε περίπτωση. Διαπιστώνετε κάποιες αναλογίες, παρά τις διαφορές;