

Ορισμοί για το θέατρο

(1)

Το θέατρο είναι μίμησις πράξεως. Είναι δηλαδή αναπαράσταση, και είναι η αναπαράσταση μιας δράσης, μιας σειράς πράξεων. Άλλωστε, η έννοια της πράξης είναι εδώ κομβική: πράξη των θεατρικών ηρώων (ο μύθος), πράξη των ηθοποιών (η παράσταση), πράξη των θεατών (η προσέλευση). Έτσι, η ύπαρξη κειμένου δεν είναι υποχρεωτική συνθήκη. Υποχρεωτική συνθήκη είναι η συνεύρεση, σε ορισμένο, συμφωνημένο τόπο και χρόνο, ιδεατών ηρώων, σάρκινων εκτελεστών, συγκεκριμένων δεκτών. Υπάρχει θέατρο όταν μια ομάδα ηθοποιών (ή και μόνο ένας) παρασταίνει μια ιστορία από τη ζωή των ανθρώπων μπροστά σε μια ομάδα θεατών.

Νικηφόρος Παπανδρέου, *Περί θεάτρου*

(2)

Το θέατρο είναι τρία σανίδια, δύο πρόσωπα, ένα πάθος.

Λότε ντε Βέγκα

(3)

Το θέατρο δεν αποτελείται από λέξεις, αλλά από ηθοποιούς που χρησιμοποιούν τις λέξεις.

Έζρα Πάουντ

(4)

Μπορώ να πάρω οποιονδήποτε άδειο χώρο και να τον ονομάσω “γυμνή σκηνή”. Ένας άνθρωπος διασχίζει αυτόν τον άδειο χώρο, ενώ κάποιος άλλος τον παρακολουθεί, και αυτό είναι όλο κι όλο ό,τι χρειάζεται για να γεννηθεί η θεατρική πράξη.

Πήτερ Μπρουκ

Ασκήσεις

1. Να συγκρίνετε τον ορισμό του θεάτρου που έδωσε ο Παπανδρέου με τον αριστοτελικό ορισμό της τραγωδίας στον οποίο έμμεσα μας παραπέμπει ο συγγραφέας.
2. Να διαβάσετε προσεκτικά τον ορισμό του θεάτρου από τον Παπανδρέου και να προσέξετε τον τρόπο με τον οποίο ξεκινάει, αναπτύσσεται και καταλήγει. Να προσπαθήσετε να δώσετε και εσείς τον ορισμό της έννοιας του ηθοποιού με παρόμοιο τρόπο, βλ. και [Έκφραση-Έκθεση Β΄ λυκείου, σ. 226 κ.ε.](#)
3. Ποια είναι τα απολύτως απαραίτητα «συστατικά» του θεάτρου σύμφωνα με τα παραπάνω αποσπάσματα;
4. Με ποια άλλα «συστατικά», εκτός από τα απολύτως απαραίτητα, μπορεί να δημιουργηθεί, κατά τη γνώμη σας, μια θεατρική παράσταση; Να συζητήσετε το θέμα σε ομάδες.
5. Να αναζητήσετε σε λεξικό τις διαφορετικές σημασίες της λέξης «θέατρο».
6. Να συζητήσετε τα τρία αποσπάσματα, του Λόπε ντε Βέγκα, του Έζρα Πάουντ και του Πήτερ Μπρουκ, και να αναπτύξετε ένα από αυτά σε μια παράγραφο. Τα κείμενά σας μπορείτε να τα αξιοποιήσετε στο πλαίσιο ενός αφιερώματος στην τέχνη του θεάτρου.



Φωτογραφία: «Μόνος μου και κάτι ψιλά...» της ομάδας Χτύπος στο πλαίσιο του φεστιβάλ off-off Athens

Πηγή: <http://www.athinorama.gr/theatre/article.aspx?id=124756>